

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.

Nº 49

NORMA Editorial  
Para adultos • 275 ptas.

# CIMOC

EL SORTILEGIO  
DEL BOSQUE  
DE LAS BRUMAS  
François Bourgeon

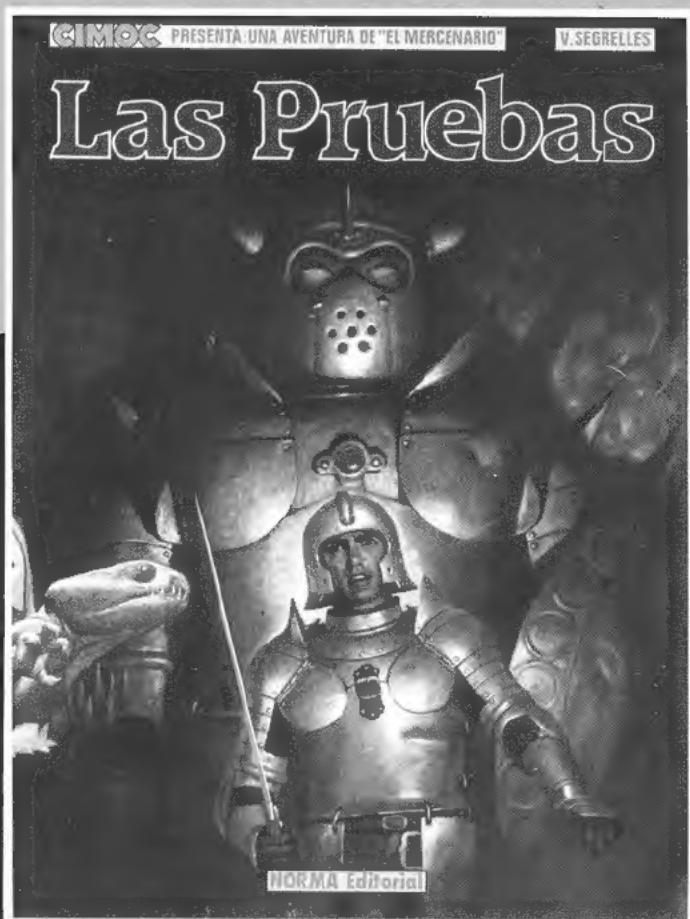




## DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

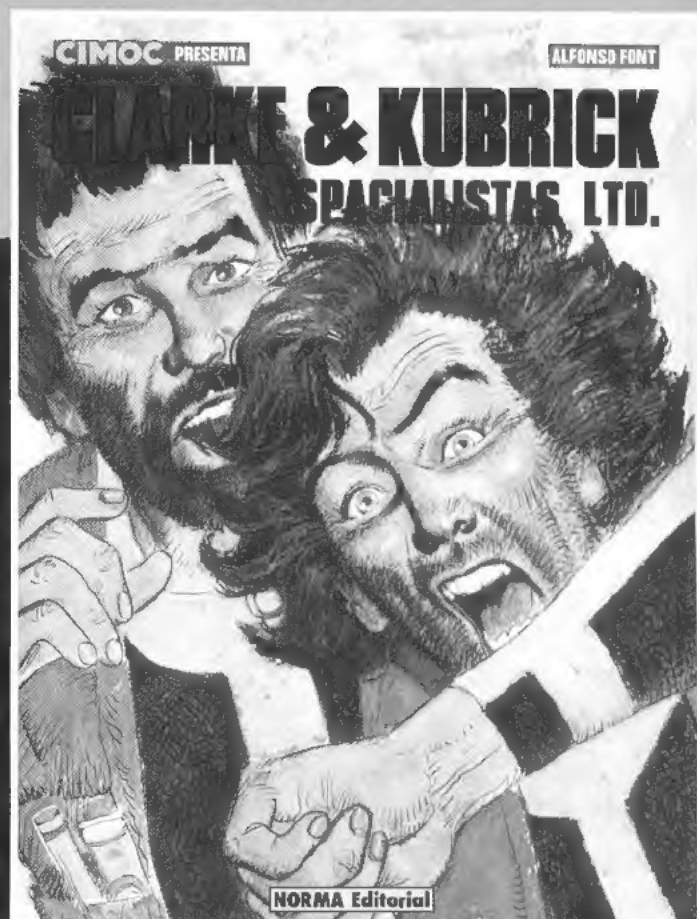
### VICENTE SEGRELLES y ALFONSO FONT la fantasía y la ciencia ficción según dos grandes del comic

El tercer álbum  
de El Mercenario



Dragones alados, hermosas princesas, crueles guerreros... un álbum desbordante de fantasía y lirismo, que, tras El Mercenario y La Fórmula, narra las pruebas iniciáticas que habrá de superar «El Mercenario» para acceder a la Sabiduría, como miembro de la Secta del Cráter.

Las primeras  
andanzas de C & K



Dos astronautas que son la quintaesencia de la torpeza: ¿Un transporte de bichos raros y muuuy peligrosos? ¡Que lo hagan Clarke y Kubrick!... ¿Un voluntario para ser convertido en polvo cósmico? ¡Kubrick, un paso al frente!... ¿Un tipo se lleva a su mamaita en su nave espacial? ¡A que es Clarke!...

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

# EDITORIAL CIMOC 49 SUMARIO

► ÉRASE UNA VEZ... Ya ves, no he podido resistir la tentación de empezar así, como en los cuentos de hadas. Érase una vez, divinas palabras, exorcismo que te catapultaba al mundo de la magia, de la aventura. Érase una vez... y se abren las puertas de lo inesperado, de lo maravilloso, de lo sobrenatural y, ¿por qué no decirlo?, del comic.

► ÉRASE UNA VEZ... De niños, a todos nos han contado cuentos. De mayores también, pero eso es otra historia.

► ÉRASE UNA VEZ... el número 49 de CIMOC, casualmente éste que tienes en las manos. Con sólo oíjearlo te percatarás de que figuran fulano y mengano con esa historia a todo color que qué te voy a contar que tú no sepas.

► POR OTRO LADO tienes al tándem que ya sabes, derrochando talento a espuestas en esa historietita que no es grano de anís precisamente. ¿FULANO DE TAL? Hombre, no podía faltar. Mira, ahí le tienes, en esa página que dice el sumario. Hay que ver cómo se prodiga el tío, qué trazo, qué fuerza, qué acabado en las viñetas. ¿Y QUÉ ME DICES DE ESE OTRO QUE EN CADA RELATO SE ENTREGA EN CUERPO Y ALMA, DEJANDO EN VILO A LOS LECTORES? ¿Y LA SORPRESA FINAL? Inesperado, ¿a que sí? Además de este que tanto te gusta, también está el de más allá, cuya obra es de sobras conocida por su *savoir faire* inigualable. ¿QUE NO HEMOS PUESTO A QUIÉN? Pero ¿qué dices? Fíjate bien, lo tienes delante, si te va a morder. Ése, ése mismo... Y no veas cómo se lo ha montado. Una sutileza como pocas, ingenio a mansalva y ese humor agri dulce que te pone el vello de punta. Y PARA REMATAR, también tienes al otro, que está como quiere y más, en esa historietita que para qué vamos a hablar si tú ya estás al cabo de la calle. ◀

## PORTADA:

Bourgeon

## 4 ANGOULÈME

## 7 BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO:

Barreiro y Oswald

## 17 FRANÇOIS BOURGEON: HISTORIA Y AVENTURA:

Salvador Vázquez de Parga

## 19 EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS:

François Bourgeon

## 27 COMIC NOTICIAS

## 31 CASI AL FIN DEL MUNDO:

Minor-Valerii y Enrique Breccia

## 39 EL AÑO DEL MUNDO:

Alfonso Font

## 52 LITTLE EGO: Giardino

## 55 LECTORES: Prof. Sigrid

## 58 DOS SOMOS MULTITUD:

A. Spuck y Toni Deu

## 62 ANIMALADAS: Gotlib

## 64 LA AVENTURA EN LA PANTALLA: Albert Solé

## 57 VERANO INDIO:

Pratt y Manara

## 75 HISTORIA DEL DESIERTO

Mézières

## 80 HISTORIAS FRIAS:

Zentner-Tha

Editor: Rafael Martínez

Coordinador editorial: Enrique Abulí

Diseño Gráfico: Pasqual Giner

Secretaría y Ayle: Producción: Flor Castellanos

Distribución y ventas: Pere Palmar

Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez

Rotulista: Fernando Fernández

Traducciones: Narcís Fradera

Fotomecánica y Fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona

Imprime: AlvaGRAF. La Llagosta (Barcelona)

Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona

Depósito Legal: B. 9384-1981

© 1985 by NORMA, Castlerman, Milano Libri

Edizioni/Corto Maltese y Dargaud

© 1985 de todos los autores de historietas o artículos

NORMA EDITORIAL

Ail Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona

Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

# ANGOUÛÊME - 85

Una ciudad que se vuelca en el comic durante cuatro días; un espectáculo sin par que se supera de año en año; un derroche de medios, de entusiasmo, de buen gusto, de *savoir faire*: Eso es, en pocas palabras, el **Festival de Angoulême**.

La exposición ubicada en el Conservatorio de Música resultó de antología, pero antes unas palabras acerca del edificio. Se trata de una construcción coronada por una enorme cúpula de cristal, a la manera del Museo de Arte Moderno de Nueva York. El interior aunando el deleite con la estética. La expo-



● EL SALON PASA PAGINAS

sición se recreaba en la influencia del comic en la arquitectura. Una suerte de libros de descomunales dimensiones (3 metros de altura por 1,50 de ancho) ocupaban la primera planta y el sótano del edificio. Los volúmenes contaban con hojas en color, donde aparecían reproducidas viñetas de distintos autores. Todo ello apuntando a la influencia de los estilos arquitectónicos en el noveno arte. Por ejemplo, cómo ven diferentes autores una ciudad o un puente o el mundo de los bajos fondos, las fábricas, las estaciones, los bares, el interior de las casas, etc. Una delicia y una maravilla. Naturalmente había originales de MÉZIÈRES, DANIEL TORRES, BILAL, BOB DE MOOR, HERGÉ, JACQUES MARTIN, BOUCQ, y una lista interminable. Los originales se exhibían sobre atractivas paredes de madera, el todo decorado con exquisito gusto.

Otra exposición que causó furor fue la que tuvo lugar en el Centro Cultural de Mars, soberbio edificio de tres plantas, que englobaba danza, video, filmes, salas de juego y, cómo no, una inmensa sala dedicada a *Valérián*, donde podían verse los perso-



● MÉZIÈRES, UN AUTOR CIMOC

najes flotando en el aire y hasta una nave espacial, así como los originales en colores adornando las paredes e iluminados por detrás para hacerlos resaltar. También había grandes diapositivas en color y videos con

música ambiental. Todos los álbumes de *Valérián* y originales antiguos de MÉZIÈRES. En un rincón de la enorme sala se encontraba un video que recogía una larga entrevista con MÉZIÈRES, en la que éste explicaba las técnicas y materiales de que se servía en su trabajo, entre otras cosas. Dicha exposición corría a cargo de *Dargaud*, que por cierto aprovechó la ocasión para sacar un librito de tapa dura que pusieron a la venta, a manera de reconocimiento oficial a MÉZIÈRES que, como se sabe, se llevó el premio de la Ciudad de Angoulême el año pasado.

La gran carpa que antaño albergara al pleno del mundo del comic, alojó por esta vez sólo a dos grandes editores: *Aibin Michel* y *Les Humanoïdes Associés*. El resto estuvo ocupado por pequeños editores, nu-





merosos librerías y stands de poca monta. La carpa más internacional fue emplazada junto al ayuntamiento y allí se dieron cita **Fluide Glacial**, **Casterman**, **Dargaud**, **Glénat**, los visitantes de allende las fronteras (entre los que figurábamos nosotros), la representación de Quebec, el stand dedicado a los autores valencianos, **Alessandro Distribuzione**, los de **Adena** y un sinfín de editores. Causaron impacto, en especial, los stands de **Casterman** y **Dargaud** por el derroche de medios de que hicieron gala. Dargaud se volcó materialmente en **ANGOULÊME 85**, presentando numerosas novedades e invitando a setenta autores, algunos de los cuales pasaron los cuatro días firmando ejemplares y atendiendo a la prensa.



● Ayuntamiento de Angoulême, sede de la exposición de autores valencianos y de la carpa que se instaló en su patio interior para la prensa nacional y extranjera.

Junto a la gran carpa, se levantó una pequeña que cobijaba a los servicios de radio y TV, y al lado de ésta otra minúscula, en el patio del ayuntamiento, para uso de la prensa y recepción. Se dio la circunstancia de que por primera vez hizo acto de presencia el Presidente de la República François Mitterrand, acompañado del ministro de cultura, Jack Lang, que ha hecho no poco en aras del comic galo.

A destacar la presencia de DANIEL TORRES, ALFONSO FONT, VÍCTOR MORA, ANNIE GOETZINGER, VÍCTOR DE LA FUENTE, VICENTE PARRA, MIQUE BELTRÁN, MAX, PERE JOAN, CESEPE, JA-



● Vista exterior de las inmediaciones, con la carpa de la radio y TV al fondo.

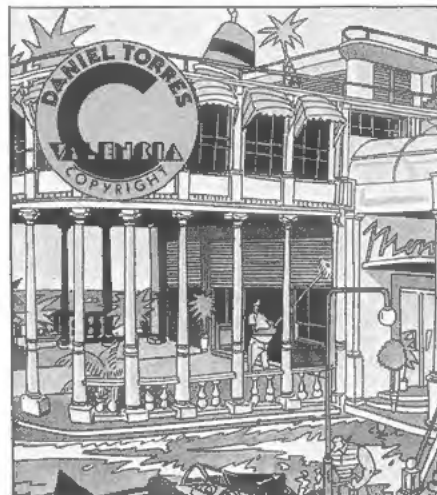


● DANIEL TORRES

VIER DE JUAN. Por parte de la prensa, la presencia del equipo de *Informe Semanal*, así como de TV3, CARLES PRATS en representación del *Noticiero Universal*, e IGNACIO MOLINA de parte del *Correo Catalán*.

DANIEL TORRES y ALFONSO FONT se vieron muy solicitados en los stands de **Casterman** y **Glénat**, donde dedicaron sus respectivos álbumes, «*Tritón*» y «*El Prisionero de las Estrellas*», novedades ambas en este certamen de **ANGOULÊME**. Asimismo, despertaron el interés las ediciones de gran calidad, editadas por el **Ayuntamiento de Valencia** de MICHARMUT, CALATAYUD, SENTO, MIQUE BELTRÁN y DANIEL TORRES.

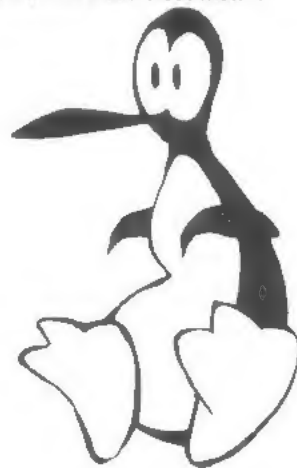
Una prueba más del éxito que tanto a nivel popular como de crítica está obtenien-



● ALFONSO FONT

do la obra de DANIEL TORRES en Francia, la ha constituido el hecho de que su álbum «*Tritón*», editado por **Casterman**, estuviera nominado al **Premio Alfred** a la Mejor Obra Extranjera. Finalmente, la victoria no fue para nadie, ya que el jurado declaró el premio desierto.

Toda la ciudad veíase coronada por grandes estandartes, donde se vela al celeberrimo pingüino **Alfred** de ALAIN SAINT-OGAN diciendo: «*La B.D. c'est moi.*».



● ALFRED de Alain St Ogan

Un gigantesco mural de MÉZIÈRES decoraba el frontispicio de una casa.

Comercios, restaurantes, cafeterías, perfumerías, todos participaban en el lance del noveno arte, quien con detalles de comics, quien con pósters, quien con libros. Dar-

gaud, en un derroche publicitario, puso en marcha una serie de autobuses de cartón, que hicieron las delicias de los pequeños y de algunos no tan pequeños.



● CLAUDE MOLITERNI, director artístico de Dargaud, tomándose un respiro durante su agotadora jornada de trabajo.



● BOB DE MOOR dedicando ejemplares en el stand de Casterman.



● ANA y NORMA comentando las historietas del nuevo «Charlie».



● RAFAEL MARTÍNEZ conversando con MOEBIUS.

## LISTA DE PREMIOS MAS IMPORTANTES DE ANGOULÊME 1985

### PREMIO DE LA CIUDAD DE ANGOULÊME:

JACQUES TARDI

**ALFRED 1985** (mejor álbum del año)

«La fiebre de Urbicande» de SCHUITEN y PEETERS (*Ediciones Casterman*)

**ALFRED EXTRANJERO**

Declarado desierto

**ALFRED JOVEN AUTOR**

BARU (*Quequettes Blues*) (*Ediciones Dargaud*)

**PREMIO «BLOODY MARY»** (atribuido por la prensa especializada)

**LOS PIONEROS DE LA AVENTURA**

HUMANA de Bouco (*Ediciones Casterman*)

**PREMIO «FM»**

«EL BOSQUE DE EBANO» de FRANÇOIS BOURGEON

(publicado por *Glénat* en la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»).



● TARDI, UN AUTOR DE NORMA

Toda **ANGOULÊME** se movilizó para celebrar el acontecimiento anual. Viajes organizados, autobuses gratis que cargaban con los amantes de los cómics de pueblos y ciudades de 300 kilómetros a la redonda. Todas las abejas del comic se daban cita en la colmena de **ANGOULÊME**.

Tanta fue la afluencia de público que el sábado por la tarde resultaba prácticamente imposible circular por la carpa en la que nos encontrábamos, hasta el punto de tener que recurrir a nuestra amistad con los otros expositores, para poder trasladarnos por detrás de los mostradores, única vía libre para abandonar la carpa. Pero apretujones y estrecheces apenas revisten importancia cuando se considera ese tributo genial al noveno arte que es la **FERIA DE ANGOULÊME**. Sólo resta quitarse el sombrero y decir, a la usanza de nuestros vecinos: **CHAPEAU!**

# ATENCION: SOMOS ASI

Estamos a las puertas de nuestro número 50 y hemos dado muchas vueltas a la forma en que podemos celebrar la arribada a esta primera meta, llegando a la conclusión de que no era suficiente ofrecer un número con una portada espectacular y más páginas a color, como el que estamos preparando.

Por lo tanto, hemos decidido organizar un concurso, cuyo premio consistirá en sendas invitaciones a tres de los lectores para que puedan acudir al **V Salón del Comic de Barcelona** (del 5 al 9 de junio próximo).

Dichas invitaciones suponen el viaje en tren o en autobús desde su lugar de origen en España hasta Barcelona y regreso, así como las comidas y estancia en un hotel de la ciudad condal. Y eso no es todo. También una bolsa de novedades presentadas por nuestra editorial con motivo del Salón, y la asistencia a la cena clausura del certamen en compañía de nuestros autores.

Ni que decir tiene que el proyecto presenta una serie de dificultades, a las que vamos a hacer frente, convencidos como estamos de la buena acogida que le dispensarán nuestros simpatizantes.

Imaginamos que para la mayoría de vosotros sería como un sueño el asistir a un certamen de las características del de Barcelona, donde se dan cita las figuras nacionales y extranjeras más relevantes, respirando durante cuatro días el ambiente comiquero del Salón.

En nuestro próximo número 50 figurará una página central donde daremos a conocer los requisitos indispensables para participar en el concurso, de modo que sólo tendréis que rellenarlo y enviarlo por correo a nuestra editorial.

Amén de los tres premios mencionados, habrá otros tres, consistentes en 10.000 pesetas en material de nuestra editorial y una suscripción por un año a la revista **CIMOC**. Una de las cláusulas del concurso de marras contemplará la eventualidad de que uno de los afortunados pueda ser de Barcelona, en cuyo caso se le ofrecería un premio alternativo, puesto que no podría acogerse al viaje y estancia que ofrecemos.

Suponemos que de alguna forma el premio tendrá una acogida tal que nos animará a mantenerlo anualmente a partir de este año 1985 y no será preciso que cumplamos 50 números más para repetir el evento.

Por lo tanto, no os perdáis el número 50 y... ¡muchacha suerte!

R. Martínez

# BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ♦ BARREIRO Y OSWALD

♦ Segundo capítulo ♦ Unos matones provocan el pánico en una casa de citas de Buenos Aires. Federico el Loco, cliente de la casa, rebele el ataque...



EL MISTERIOSO ASESINATO DEL TAL VODJILA HABÍA CAUSADO GRAN MALESTAR ENTRE LOS POLACOS. A PRIMERA VISTA LOS FRANCESES ERAN LINDOS CULPABLES ACEPTABLES: EL CHIVO EXPIATORIO PERFECTO... Y AHORA...







POR ESO DIJE QUE ADE-  
MÁS DE EXPERIENCIA  
SE NECESITABAN CO-  
JONES.

SNIFF



¿CUANTA  
GUITA\*?

\* GUITA: PASTA.



CINCO MIL AL MES Y SÓLO POR  
CUIDAR ESTE LOCAL... TODO TRA-  
BAJO EXTRA SERÁ BONIFICADO  
POR SEPARADO.



DE ACUERDO.  
PERO TENDRÁ QUE  
ESPERAR QUE MI HOM-  
BRO SE PONGA  
MEJOR...

TE HARÁS CARGO EN  
UNA SEMANA... YO ME  
OCUPARÉ DE LOS GAS-  
TOS MÉDICOS...  
¿NECESITAS UN  
ANTIPIO?



LA VERDAD ES QUE  
UNOS PESOS NO ME  
VENDRÍAN MAL...



TOMA' QUINIENTOS...  
CUANDO SE TE ACA-  
BEN TE COMUNICAS  
CONMIGO... PASCALÉ  
TE DIRÁ COMO LUBI-  
CARVE.



UNA SEMANA MÁS TARDE ME HACÍA CARGO DEL NUEVO TRABAJO. POR SUERTE EL BALAZO NO HABÍA TOCADO EL HUESO Y EL HOMBRO APENAS MOLESTABA. PASCAL PARECÍA ESTAR METIÉNDOSE EN SERIO CONMIGO... Y DIGO "PARECÍA", PORQUE CON LAS MUJERES NUNCA SE SABE...



ME GUSTA ESTAR CON VOS... ♡

SI, PERO SERA MEJOR QUE TRABAJES UN POCO... SI APARECE EL FRANCÉS TE VA A...



¡EL FRANCÉS NO DIRÁ NADA!... ESTOY INCLUIDA EN TU SUELDO... ¿SABES? CREO QUE LE HAS CAÍDO SIMPÁTICO...



BUENO, QUÉDATE SI QUERÉS... PERO NO TE FONGAS PEGOTE...

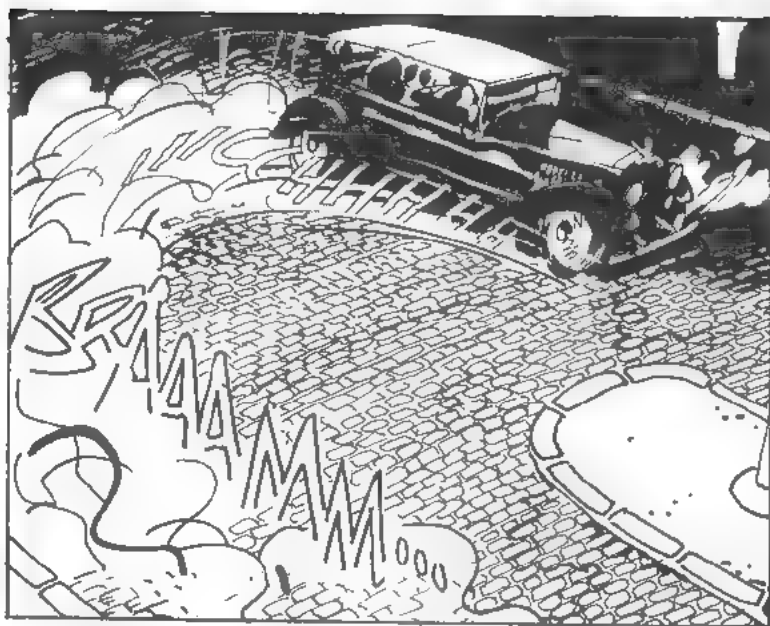


FUERON DÍAS TRANQUILOS. LOS POLACOS PARECÍAN HABER ESCARMENTADO DESDE EL ÚLTIMO ATAQUE Y SE MANTENÍAN MUY QUIETOS. CASI DIRÍA QUE HABÍA UNA TREGUA. HASTA QUE UN DÍA...









EL FRANCÉS SE ENTERÓ ESA MISMA NOCHE. NUNCA ANTES LE HABÍA VISTO TAN AGITADO. LA CÓLERA ENROJECÍA SU ROSTRO Y LA MIRADA DESORBITADA (DE PUPILAS DILATADÍSIMAS) PARECIA PRESAGIAR LA MUERTE...



CHARLOTTE ERA LA FAVORITA DEL PATRÓN. LOS POLACOS HABÍAN GOLPEADO BAJO NO SE NECESITABA MUCHA IMAGINACIÓN PARA SUPONER POR CUALES TRANCES ESTARÍA PASANDO LA FRANCESITA EN AQUELLOS MOMENTOS...







SI, NO ERA DIFÍCIL  
IMAGINAR POR  
CUALES MALOS  
MOMENTOS  
PODRÍA ESTAR  
ATRAVESANDO LA  
DESAFORTUNADA  
CHARLOTTE.  
PENSE QUE  
AQUELLO PODÍA  
HABERLE  
PASADO A  
FASCALE  
Y LO VI TODO  
ROJO  
DESPUÉS,  
RECORDE A  
CLAUDIA  
Y LA COLERA  
FUE  
COMPLETA...













# FRANÇOIS BOURGEON: HISTORIA Y AVENTURA

El actual resurgimiento de los cómics de aventuras ha atraído a numerosos autores europeos hacia escenarios históricos bien definidos para ambientar en ellos sus fantasías, sus sueños, sus ilusiones, o simplemente para desarrollar ante épocas pasadas su concepto de la vida, de mundo y de la Historieta, utilizando como vehículo lo que ya se llama con mayúscula la «Aventura».

FRANÇOIS BOURGEON comparte su gusto por la *Aventura* con su interés por la *Historia*, y a lo largo de toda su obra puede detectarse la confluencia de ambas: la primera como un documentado tapiz sobre el que se recorta la figura y el alma de sus personajes, porque, según palabras suyas, «la *Historia* no puede reemplazar a un buen argumento», la segunda, en una doble vertiente, fantástica y realista, que revela, respectivamente, la imaginación o la idea, el fantasma o la visión de la realidad.

Pero en FRANÇOIS BOURGEON, *Historia* y *Aventura* no sólo confluyen simple e independientemente, sino que se conjugan de tal modo que llegan a constituir un todo inseparable, y a la vez determinan y condicionan un estilo gráfico y narrativo peculiar que participa de lo clásico y de lo moderno, de lo ingenuo y de lo voluptuoso, de lo académico y de lo naíf, de lo meticuloso y de lo insinuante, de lo conservador y de lo innovador, de lo violento y de lo sentimental. La *Historia*, el componente clásico y objetivo, refleja el ambiente, lo condicionante; la *Aventura*, el elemento moderno y subjetivo, marca a los personajes, los empuja hacia la libertad. Sin embargo, ni la *Historia* ni la *Aventura* son unívocas y uniformes; las distintas épocas históricas presentan aspectos del pasado bien diversos, etapas distintas del avance de la humanidad, en tanto que la *Aventura* puede utilizar caminos divergentes en su búsqueda de la libertad.

Los últimos tiempos de la *Edad Media* y las postrimerías del *siglo XVIII* han sido los momentos históricos preferidos por BOURGEON. Dos momentos cruciales de la historia de la humanidad, de cambios sociales, de transición, de contrastes, de confusión incluso. Uno, racionalista e iluminado, es el fin del *siglo* de las luces y de la ilustración, cuando empiezan a asomar las ideas revolucionarias del Nuevo Régimen y nace una renovada actitud ante la vida; otro, aún oscuro y tenebroso, es la época de las brujas y de las catedrales, y propicia el vuelo de la fantasía hacia el misterio de lo sobrenatural. Dos momentos críticos que facilitan dos vías diversas hacia la *Aventura*. El *siglo* de las luces, con sus contradicciones y su renovación social, canaliza la aventura reflexiva; la *Edad Media*, con el misterio y la poesía de que la revistió el romanticismo, con-

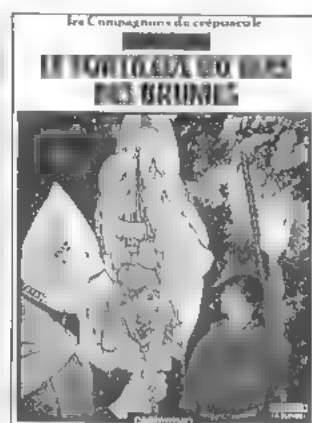
duce a la aventura fantástica e imaginativa.

A BOURGEON, sin embargo, los personajes, que llevan en sí la *Aventura* le preocupan más que la *Historia*. La ambientación, la *Historia*, queda en un segundo plano sin que ello impida que su minuciosa documentación la convierta en fundamental para la construcción de los seres humanos aunque esté concebida en función de ellos. El ambiente histórico se compenetra así con el hombre de tal modo que se hace consustancial a él. Las costumbres, los objetos, los

atuendos de cada época, son captados detalladamente alrededor de los personajes, como un ropaje que los envuelve y los caracteriza, pero lo realmente importante es el alma de esos personajes, sus sentimientos, sus pensamientos, sus condicionantes, porque son personas vivas, que ríen y lloran, que sienten y padecen.

Curiosamente FRANÇOIS BOURGEON no es un creador de héroes, su interés por la mujer marginada del pasado ha desembocado en la concepción exclusiva de heroínas Brunelle, Isa, Marieta...

● MAÎTRE GUILLAUME ● BOURGEON



Brunelle, la primera —en *Brunelle et Colin*, serie que ilustró en 1977 sobre guiones de GENIN—, es el germen y el compendio de las demás, del mismo modo que Colin es el antecedente de Hoel y de Aniceto. Brunelle, con su paje Colin, persigue su libertad de princesa medieval, enclaustrada en el castillo paterno, so pretexto de capturar los pájaros que su curiosidad de mujer y de adolescente dejó escapar de la cámara prohibida, y todo transcurre como en un cuento de hadas, revelador de insospechadas y ambiguas relaciones entre princesa y paje, quienes finalmente se aproximarán a la irrealidad de la fantasía heroica. Pero Brunelle y Colin no eran del todo creación de Bourgeon y sin él han continuado su azarosa vida de papel.

Isa, en 1979, supuso para BOURGEON la transformación en un autor completo, la primera posibilidad de demostrar plenamente su talento de dibujante y de narrador de historias mediante imágenes. *Los pasajeros del viento* —inexplicablemente traducida al castellano como *Las aventuras de Isa*— es una larga saga cuyo primer ciclo ha concluido ya. Una saga de amor y de muerte, a la vez dulce y violenta, alegre y trágica. Isa es una de esas heroínas intrépidas que desde el principio está en desacuerdo con cuanto la rodea; de carácter firme, alegre, atrevido, desafiante, su psicología se va perfeccionando a lo largo de los cinco episodios de la serie, no sólo con la experiencia artística de su creador, sino también con su propia experiencia de la vida; es una rebelde que lleva en sí misma el concepto de la libertad, que en su larga huida en pos de esa libertad rompe con su pasado, rescata a su amado Hoel y preconiza la abolición de la esclavitud con una mentalidad adelantada a su tiempo, cuajada de ideas nuevas —más acordes con el siglo xx que con el xviii— que la convertirán en su propia víctima. *Los pasajeros del viento* es una historia que sigue externamente las huellas de la clásica aventura del mar con una inusitada perfección en la reproducción de los airosos veleros de

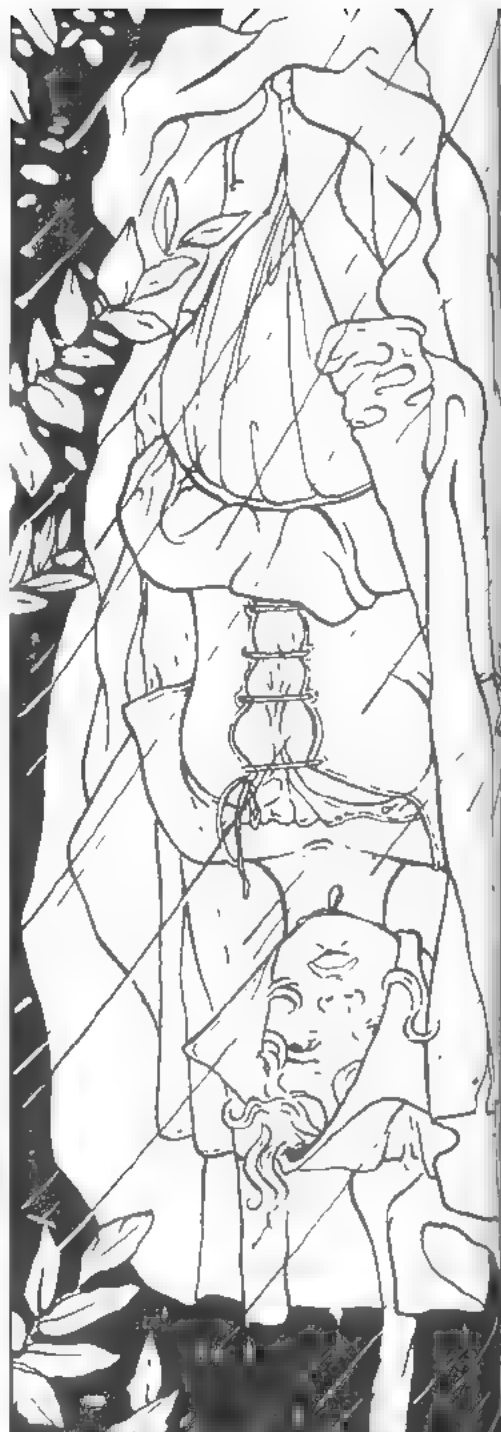
la época, de las gaviotas, de las olas, de los ropajes, de las armas, renovada sin embargo por la grandiosa modernidad de la percepción de Isa, mujer liberada de convencionalismos, de su visión del mundo y de todos cuantos caracteres se mueven a su alrededor, retratados con un grafismo menos minucioso, caricaturesco a veces, como en los viejos dibujos de la época.

*Los compañeros del crepúsculo* limita da hasta ahora a un primer episodio titulado *El sortilegio del bosque de las brumas*— es el reverso de *Los pasajeros del viento*. El reverso sólo en su concepción, no en su estructura. También Marieta, la protagonista, huye hacia la libertad, pero no la impulsan sus convicciones, sino las circunstancias. Al siglo xviii lo sustituye la Edad Media, un momento indeterminado de esa guerra de los Cien Años que ya se había hecho habitual entre los habitantes de Europa. La imaginación ahora suplente a la reflexión, y así la fantasía de BOURGEON se alía con la mitología popular para crear un universo nuevo y sorprendente donde se mezclan la magia y los sueños, el amor y el odio, la crueldad y la dulzura, donde la realidad se confunde con la fantasía y la aventura con la leyenda.

Pero la Historia y la Aventura, la reflexión y la imaginación, no son por sí solas suficientes para completar un buen comic. A ello hay que añadir el enorme talento narrativo de FRANÇOIS BOURGEON, su facilidad para insinuar ideas con la imagen, su modo peculiar de contar historias y el original estilo de su dibujo del que el color forma parte integrante. El color, manejado con asombrosa habilidad —que recuerda el pasado de artista vidriero de su autor—, modera los relieves y las formas y contribuye en gran medida a la expresividad de unos dibujos donde el negro es sólo una tonalidad más.

*El sortilegio del bosque de las brumas* es formalmente la más bella sin duda de las historias que hasta ahora ha creado FRANÇOIS BOURGEON.

◆ Salvador Vázquez de Parga



## EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.

Francis Bourgeon  
CAPITULO TERCERO

El sortilegio del bosque de las brumas narra las presas de las trampas que ponen el caballero y Aniceto, montan un nuevo cepo, en el que cae el ratero, que resulta ser el joven Marieta. Hechas las paces, siguen adelante los tres juntos.





La abuela me solía contar historias así. Si... si esa fuerza negra existiera

Si mueren por tu culpa, pequeña, no vuelvas por esta casa

... también yo tendría que saldar cuentas con ella, monseñor.

¡Allá vosotros! ¡Yo no he matado a nadie! ¡Porque soy un buen cristiano! Y no quiero saber nada de vuestros maleficios...



¡Porque soy un buen cristiano!.. ¡Porque soy un buen cristiano! ¡Habrás visto el bobalicón este!

¡Ande, pregúntele al angelito dónde estaba la noche que apalearon al desgraciado que había preñado a la Ninon! No, matarlo no lo mataron, ¡pero murió de todos modos! Y también la murió la Ninon. ¡Tampoco fue apostata, faltaría más, pero querían darle una lección!

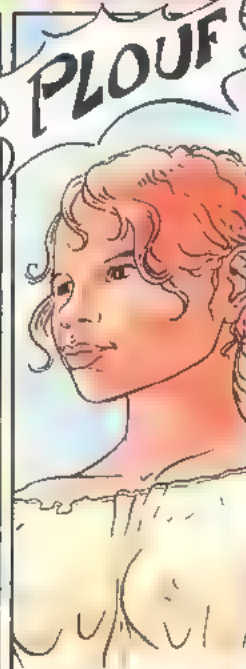
La Ninon tenía el corazón frágil. ¡Quién iba a figurárselo! En cuanto al otro, haberse ido a su pueblo a hacer el gallito... Además, que yo sólo estuve mirando, conque...

¡Es peor!

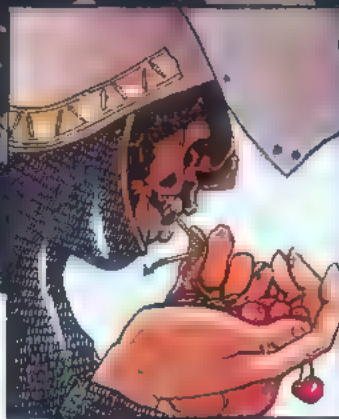
¡Ja! ¡Ja! ¿Tendrán dientes de lobo mis corderos? ¡Magnífico! Allí donde vamos, desplumarán a los ángeles.

Les arrancaremos las entrañas... ¡Ran pata plan... Tiro liro...

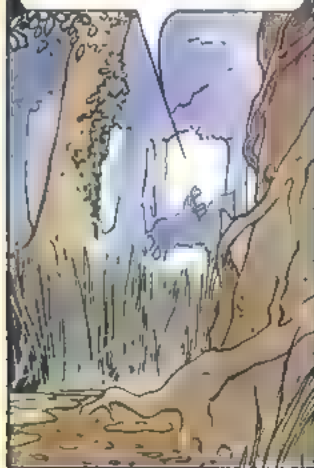








Este bosque no cubre  
más allá de una legua.  
¡Al diablo si no salimos  
antes de que cierre la  
noche!



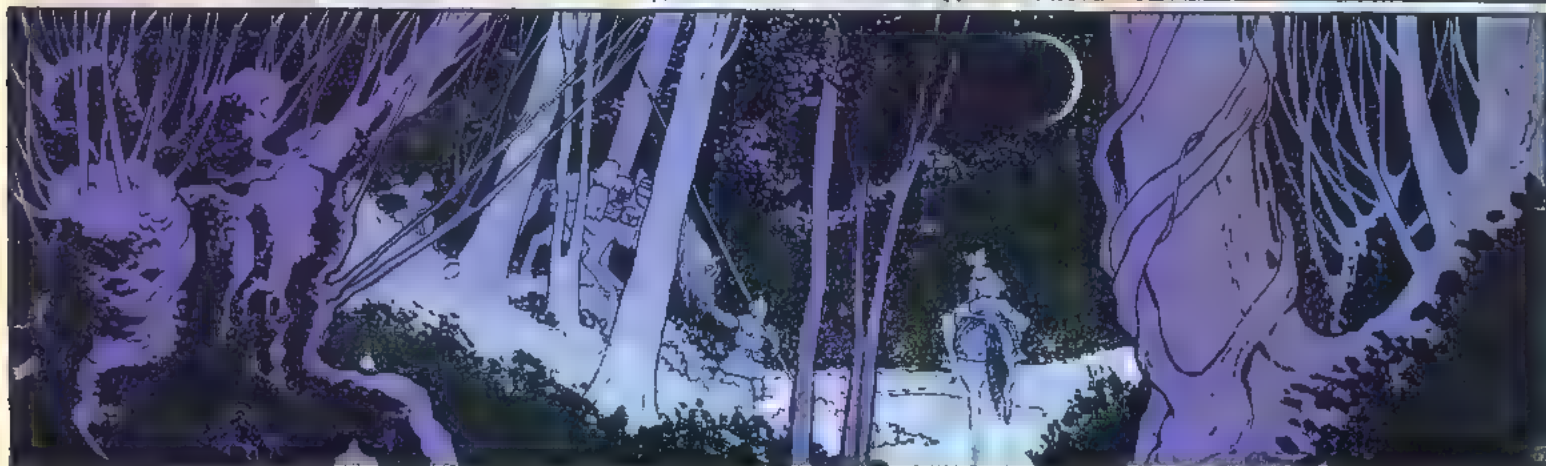
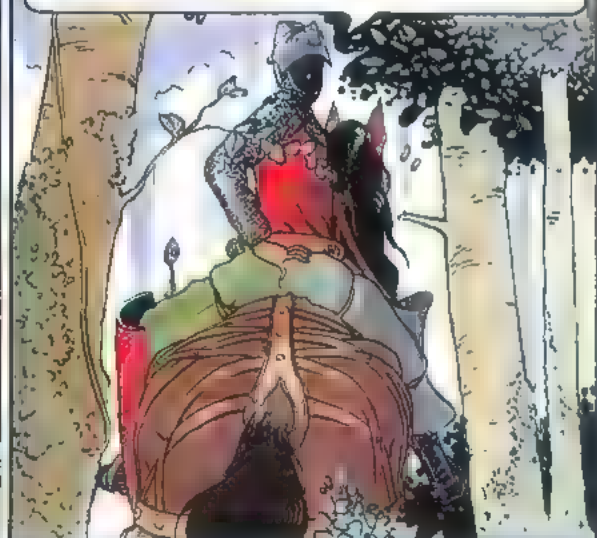
¡Anochecerá y seguire-  
mos aquí!. Esta  
niebla que nos cala has-  
ta los huesos será nues-  
tra perdición.



¿Quién ha  
pedido tu parecer?  
¡Te has empeñado  
en traernos la mala  
suerte!



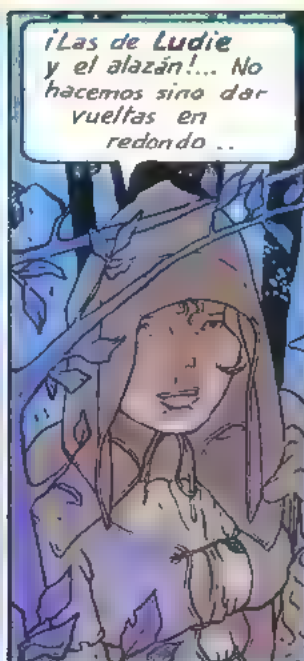
¡Chitón, bribones!. Preocuparos más bien  
de no extraviaros!







*¡Animo! ¡Hay huellas fres-  
cas de cascos!*



*¡Las de Ludie  
y el alazán!... No  
hacemos sino dar  
vueltas en  
redondo...*



**La Raposa** lleva razón, monseñor. ¡Por dos veces hemos estado a pique de sumirnos en el fondo de ese abismo!

*¡Tengo frío!*



*Hii Hiiiiiiiiiii*



*¡Que no cunda el miedo! ¡Estáis inquietando a los caballos!*



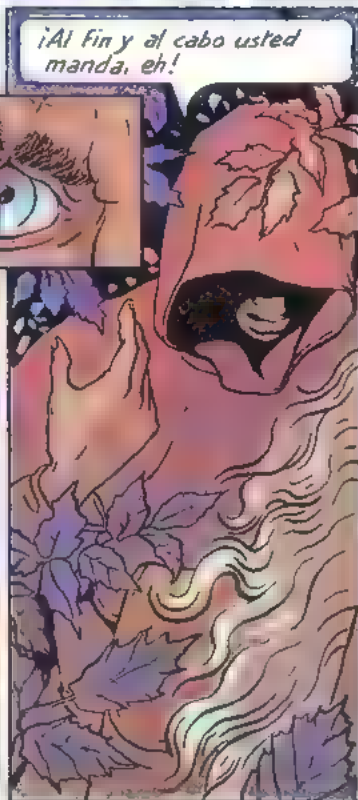
¡Más miedo tendrían sin nosotros, anda!... ¡AY!  
¡Ya estoy hasta la coronilla!  
Tengo los pies en carne  
viva...



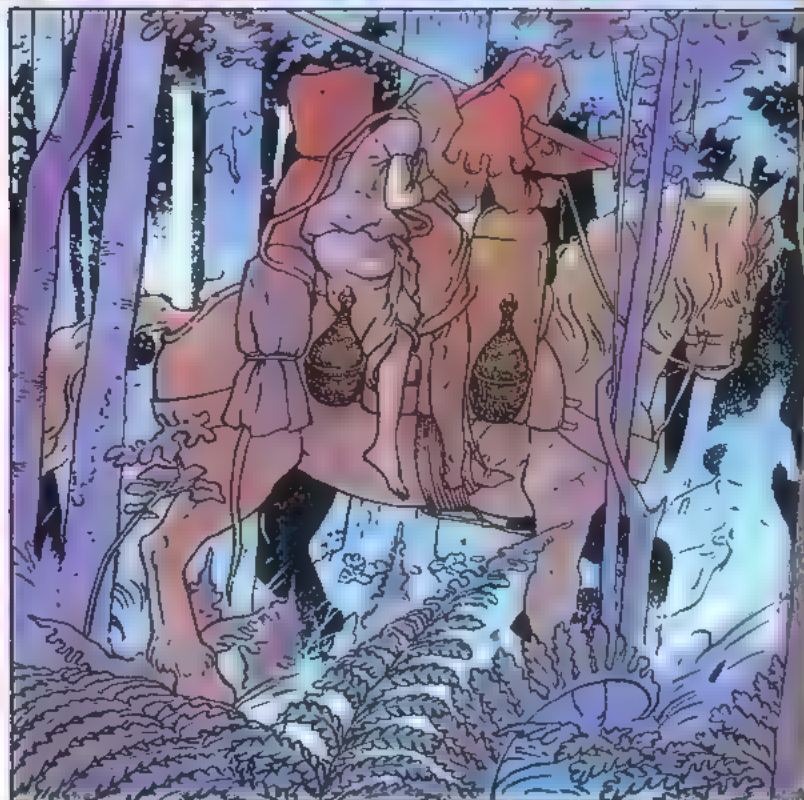
*¡Subela a la grupa,  
Aniceto!*



c Que cargue con esa  
con esa ...?

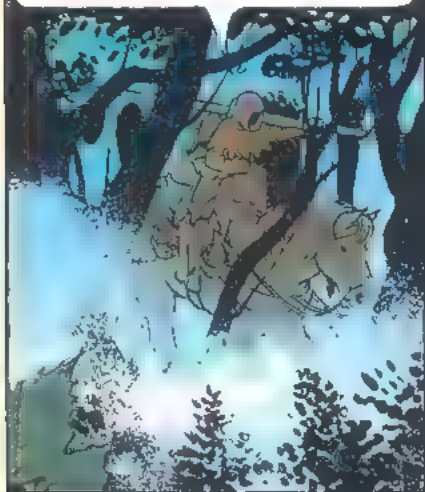


¡Al fin y al cabo usted manda, eh!

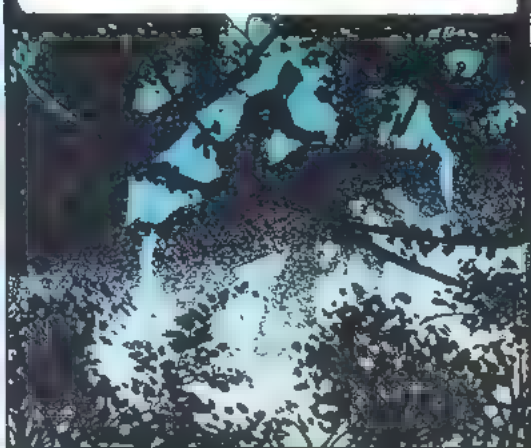




¡Lo que faltaba!... ¡Ahora se ha dormido!



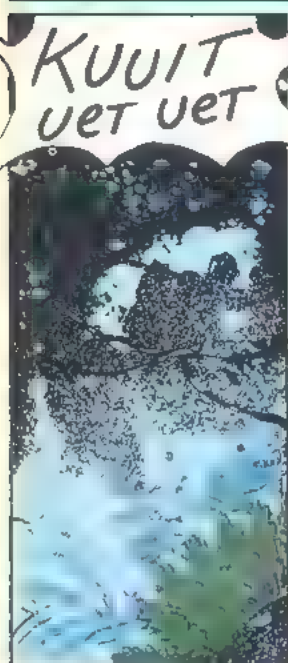
Tendremos que procurarle una montura. Perdemos mucho tiempo, esperando a que nos dé alcance...



Claro que eso te privará de la caricia de sus pezones en tus omóplatos...

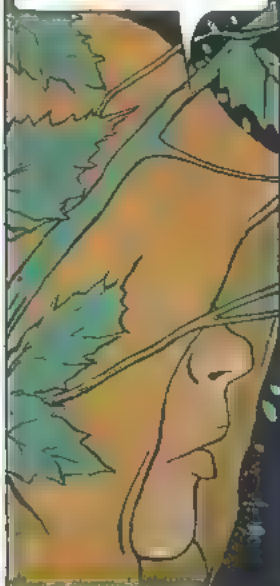


¡Pfff! ¡Cuán equivocado estás! Es la clase de chica que me deja frío

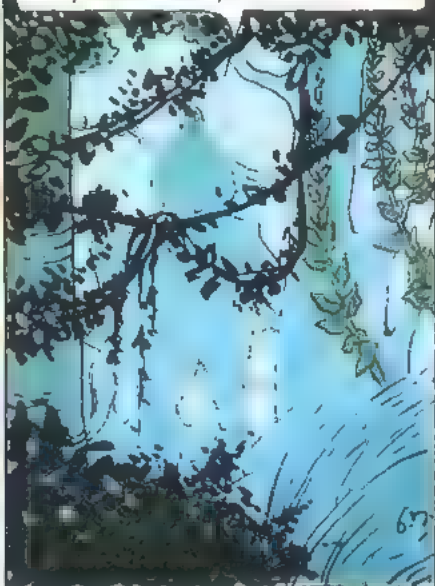


KUUIT  
UET UET

¿Ha habéis oído?..



Cualquier desaprensivo asustado por nuestra presencia.

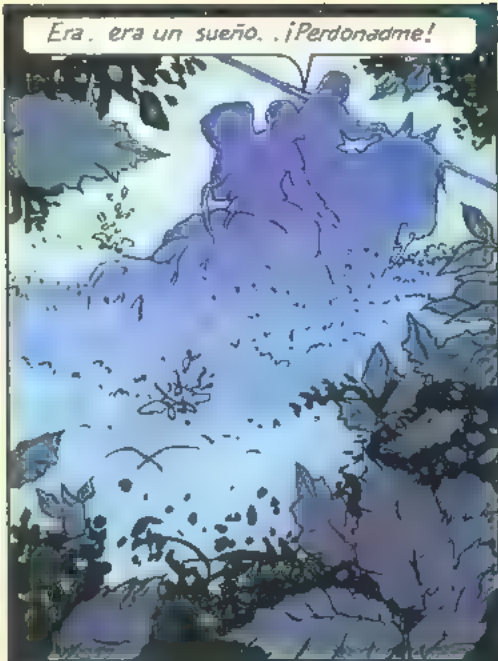


¡PARAD! ¡PARAD!  
¡Parad en seguida!





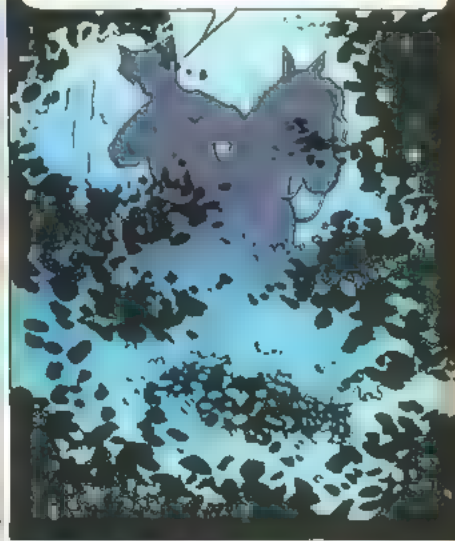
Era... era un sueño... ¡Perdonadme!



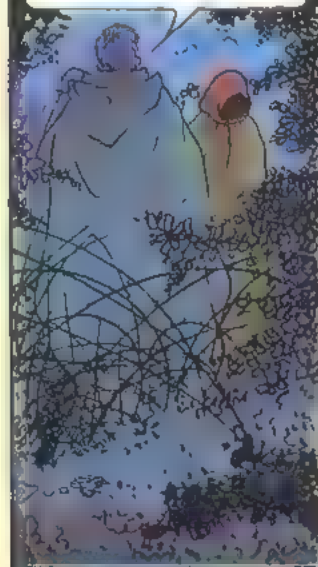
Dos yeguas gigantes arrasaban unas chozas, pisoteaban los caseríos, no dejando sino terror y espanto a su paso.



¡Está bien!... Vamos a tomarnos un descanso. De madrugada agudizaremos la visión y las ideas.



¡Enciende fuego, Anike! Harás el primer turno de guardia.



¿Por qué yo?... ¿Por qué no ella?... Ella ya ha dormido. Sería algo más justo, ¿no?...



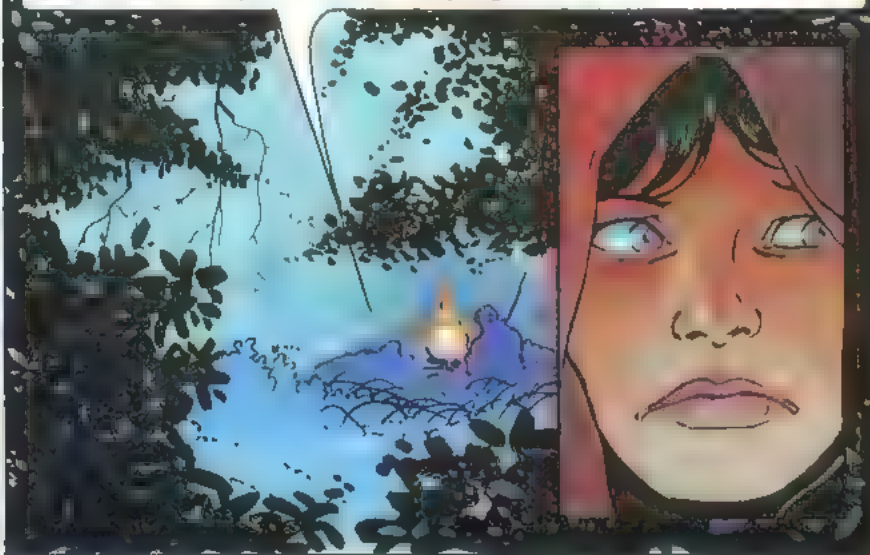
¡No hay nada justo allá donde vamos! Nada lógico, ni tampoco nada razonable. Lo que unos denominan "fatalidad" y otros "voluntad divina" no son sino los caprichos imprevisibles de aquel que buscamos ¡Ve haciéndote a la idea, buen mozo!



Eso no quita... que sea injusto



... y si los esperpentos con los que soñaba la Marieta vienen a la chita callando a hrarte de las orejas, no les hagas frente tú solo y acuérdate de despertarnos ¡Ja, ja, ja!





Marieta... Marieta



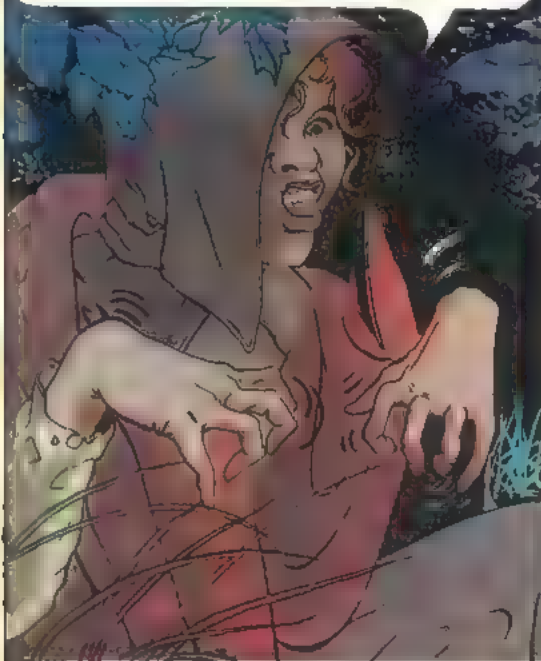
¿hmm...?



Esos monstruos... ¿cómo eran?



¡Horrorosos! ¡Terribles! Llenos de garras. Llenos de dientes ¡Raudos como el relámpago, mortíferos como el rayo, nada se les resiste!



Por suerte, sólo atacan a los hombres...



¡... en especial a los jóvenes!... ¡Para comerles los cataplines!

¡Tsss!  
¡Muy graciosa!



66. Nuestras mujeres y nuestros nietos, ¿soterrados cual lobos en un bosque tan despiadado.

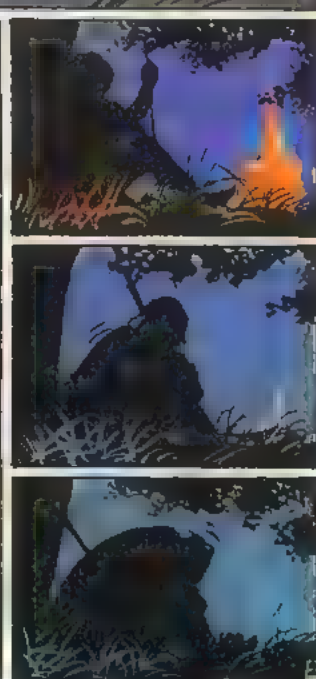
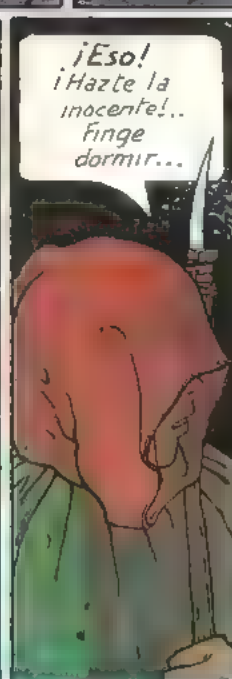
Sobre todo durante el  
crudo invierno...



¿Cantabas tú,  
Marieta?...



¡Eso!  
¡Hazte la  
inocente!...  
finge  
dormir...

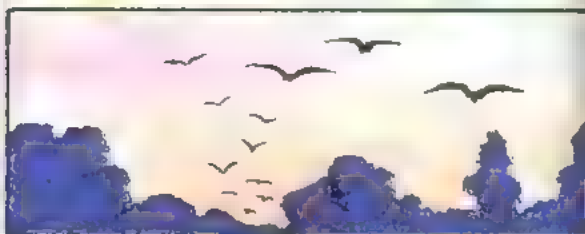
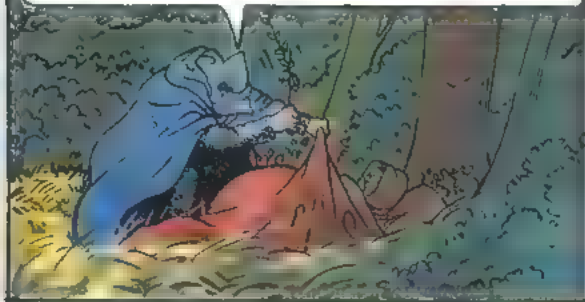




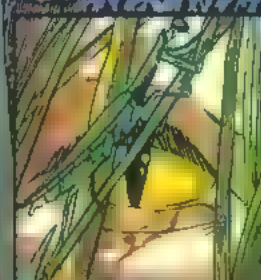
¡Ajajá, el muy gandul!... ¡En pie, maldonado, engendro de puta y cabrón!... ¡Montas la guardia tan bien que ni el sol ha podido despertarte!



¡Ajajá! ¡Meona! Ensíllanos los caballos. Guardémonos de echar raíces en este paraje que apesta a azufre y euforbio



Pasa delante, Marieta, y sondea bien el fondo. No quiero arriesgar las monturas en esta ciénaga pútrida



(CONTINUARA...)



► «L'Appel des Cent», entidad que encabeza la «marcha por la paz» en Francia, acaba de editar una revista de comics destinada a sensibilizar a la opinión pública sobre el grave problema del rearme de las grandes potencias. En sus páginas encontramos historietas de JEAN CLAUDE DENIS, FRED, BILAL, WOLINSKI y J. C. FOREST, entre otros. Una bella iniciativa que muestra la inseparable vocación social que une al comic con la realidad que nos rodea.

► Desde el pasado mes de octubre, se viene emitiendo en la cadena de televisión francesa FR3, una serie de dibujos animados protagonizada por el pistolero que dispara más rápido que su sombra, «Lucky Luke». Cada episodio tiene una duración diaria de cinco minutos, emitiéndose el final de semana los veinticinco minutos vistos de lunes a viernes. La serie está producida por los norteamericanos HANNA-BARBERA, con la colaboración indispensable de MORRIS, el creador gráfico de la serie.



• ¡Qué bien se lo montan los vecinos! Como se puede ver, el comic francés va sobre ruedas.

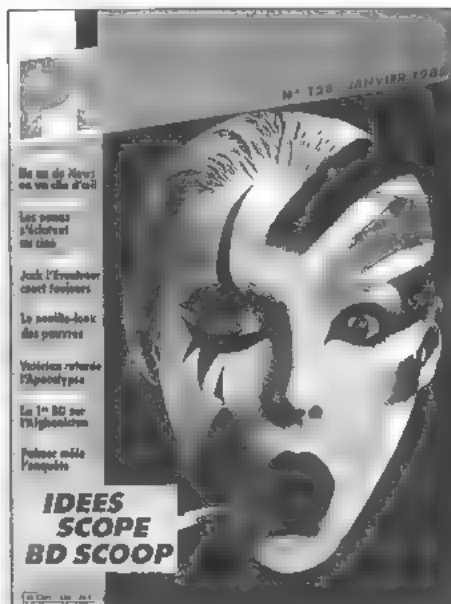
• Ya está. Por primera vez en la historia del comic un cowboy participó en la carrera PARIS-DAKAR, un cowboy conocido de todos. «LUCKY LUKE». Tras abandonar el Oeste americano, ha cabalgado hacia el Oeste africano. Después seguirá viviendo aventuras paipantes.

¡Buena suerte LUCKY LUKE!

► La entidad bancaria francesa Crédit Lyonnais regala a los jóvenes impositores de sus cuentas corrientes, una publicación de comics que responde al nombre de «Junior» y que está producida especialmente para tal menester. Dicha revista aparece en los meses de octubre, enero y abril y, hasta el momento, ha contado con las colaboraciones de SERGE CLERC, TED BENOIT, BÉJA, KENT y FLOC'H. Un atractivo elenco de artistas para una idea que merece nuestro «chapeau».

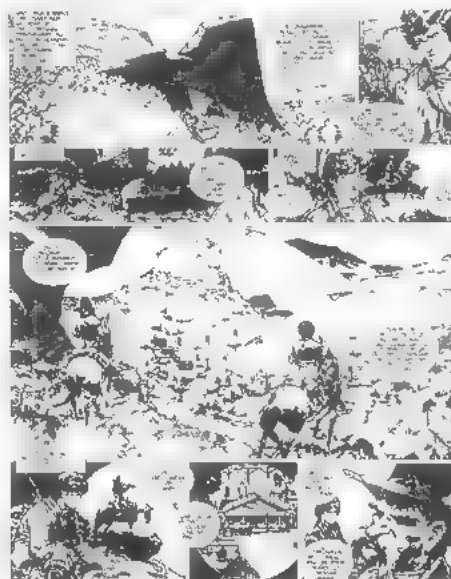
► Y continuamos con nuestros vecinos galos... El mensual PILOTE inicia a partir de su número 128, correspondiente al mes de enero de este año, una nueva etapa. Ampliación de formato, más páginas de texto, nuevo diseño y, lo más destacado, el inicio de «Les foudres d'Hypsis», continuación de la saga de «Valérian» de P. CHRISTIN y J. C. MÉZIÈRES, y la última aventura del despista

do inspector «Jack Palmer» creado por PETI LON.



► La revista holandesa «Eppo», de la que ya hemos hablado en ocasiones anteriores en «CIMOC», ha iniciado la publicación por episodios de la última aventura del «Teniente Blueberry».

► J. M. CHARLIER nos ha preparado para esta ocasión, una nueva entrega de la minisaga «La juventud de Blueberry» que permite al nuevo responsable gráfico de la serie, COLIN WILSON, devolvernos a un «Mike S Blueberry» sin canas y en plena forma. Recordemos que la última aportación de JEAN G RAUD, «La última carta», ya estaba realizada en colaboración con otro dibujante COLIN WILSON, neozelandés de nacimiento, se destacó hace unos meses con la publicación en «Circus» de la obra «Rael», una aventura de ciencia-ficción con fuerte sabor a MOEBIUS.



► A «Circus» le ha salido una revista hermana. Ediciones Glénat, la conocida editorial francesa (recordemos «Las siete vidas del gavián», «Los pasajeros del viento») ha dado a luz una nueva publicación, bautizada con el nombre de «Vecu» (la Historia también es aventura). A destacar, en el número 0, el primer capítulo del segundo álbum de las aventuras de ARNO, de ANDRÉ JUILARD y JACQUES MARTIN, que tiene por escenario el Egipto de la época napoleónica. Presentación, asimismo, de un nuevo valor: DANIEL HULET («Pharaon»), que en colaboración con el experimentado guionista BUCQUOI, realiza una serie que lleva por título «Les chemins de la gloire», que tiene como fondo a Primera Guerra Mundial.



► La Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla) ha convocado el Primer Concurso de Comics para profesionales y aficionados. La admisión de originales se cerrará el próximo 31 de marzo. Damos la dirección para que los interesados soliciten las bases. Plaza del Duque, 1. Alcalá de Guadaira (Sevilla).

► La librería valenciana «Telio» acaba de editar el número 8 de su famosa Comicguía con la coordinación de nuestro buen amigo FRANCISCO TADEO JUAN. Como plato fuerte, una extensa entrevista a AURELIO GALLEPI, dibujante del comic «western» «Tex».

Complementando, una historietita de AMBRÓS realizada en 1956 y titulada «Barbary Coast». Esta Comicguía es gratuita, y puede solicitarse a la misma librería (Gran Vía Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia).

► Como complemento a la noticia que publicábamos en nuestro n.º 47 respecto a las nuevas correcciones de Ediciones Zmco, hay que añadir los números uno de «Nuevos Titanes» y «Juez Dread». Recordemos que este último personaje ya había asomado a las páginas de la primera etapa de

«CIMOC» (n.ºs 6, 8 y 9) y a las de la malograda revista de aventuras «KIRK» (n.ºs 8 a 13). El episodio que se publica en el primer número de «Juez Dread» es la continuación del que quedó inconcluso en el «KIRK» n.º 13.



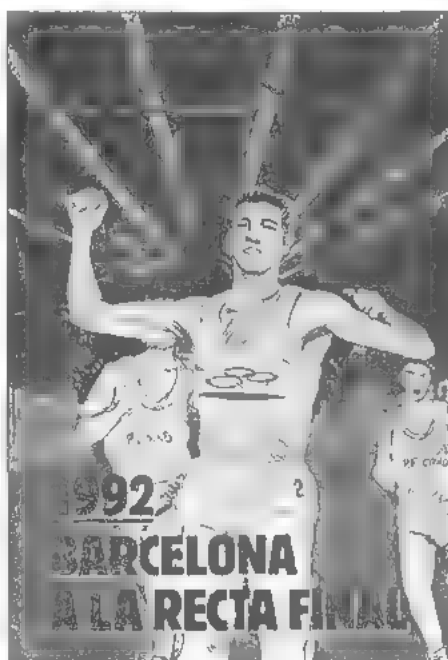
► Otro número 1 acaba de aparecer en los quioscos. Esta vez se trata de una publicación infantil denominada «Gulliver» y editada por **Ediciones Alonso**. Su periodicidad es mensual y su temática se centra en las aventuras y la ciencia-ficción. El personaje estrella de esta revista es el famoso «Molécula», más conocido por los dibujos animados creados por CRUZ DELGADO, director artístico de «Gulliver».

► **Madrid** acaba de estrenar una nueva librería especializada en cómics. «**Arte 9**» se encuentra situada en la calle **Hermosilla, 143**. Además de todas las novedades de mercado, se pueden encontrar un buen número de fanzines, posters y postales.

► La emisora independiente de Valencia **Radio Klara**, emite todos los sábados de 3,30 a 4,30 de la tarde, un programa sobre cómics denominado «**La Covacha**». Atención al dial: 102,7 Mhz de la F.M

► Las editoriales **Larousse** e **Itaca** acaban de lanzar al mercado, dentro de su colección «**Maravillas de la Literatura**», diez adaptaciones al comic de novelas clásicas de la literatura universal. Los guiones corren a cargo de CARLOS S. CIDONCHA y CARLOS R. SORIA, mientras la parte gráfica de todos los títulos es obra de CHIQUI DE LA FUENTE. Destacan los excelentes dibujos de CHIQUI, en una nueva forma de enfocar gráficamente las adaptaciones de novelas tan famosas como «**Los tres mosqueteros**», «**Moby Dick**», «**La isla del tesoro**» o «**Don Quijote de la Mancha**».

► Una agradable sorpresa para todos los aficionados al comic, es el poder constatar



que no sólo las revistas del medio se interesan por los historietistas. Sin ir más lejos, el semanario de información general en catalán «**El Món**», lleva ya varios números con portadas dibujadas por dibujantes españoles tan reputados como MARISCAL, CARLES RUBIO, KIM y MARTÍ. Por cierto, la calidad de sus dibujos a todo color hace totalmente recomendable su compra.

► **Ediciones Península** acaba de editar un nuevo libro teórico sobre los cómics «**El ocaso de los héroes en los cómics de autor**», escrito por JAVIER COMA, se centra en el progresivo declive de los héroes de papel frente



a sus creadores de carne y hueso. En este estudio, COMA demuestra que hoy en día es más popular el nombre del autor que el de su personaje, para lo que toma como referencia desde los famosos cómics norteamericanos de la E. C., en los años cincuenta, hasta ejemplos más próximos en el tiempo y en el espacio como son MOEBIUS, PRATT, CREPAX, P. CHARD, MUÑOZ o BOJRGEON.

► **Editorial Pleniluni** ha emprendido la publicación de una nueva colección de ciencia-ficción en catalán. Los grandes maestros del tema desfilarán al son de las portadas de autores del comic español de primera línea. Así, abre la serie «**Jo robot**» de ISAAC ASIMOV, con cubierta de ALFONSO FONT. El segundo volumen, «**L'home feme-**



**lla**, de JOANNA RUSS, con portada de la siempre efectiva MARIEL SOR A.

► **Moebius** vuelve al ataque. En el «**Metal Hurlant**» francés (n.º 107) se inicia la cuarta parte de la saga del **Incal**, bajo el título «**Lo que está arriba**». Como curiosidad para los múltiples fans del dibujante galo, diremos que la revista publica la historia en



blanco y negro, reservando el color para la edición en álbum. Así pues, podeis elegir sin problema

► **El Club Juvenil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla**, acaba de editar el número 1 de una excelente revista denominada «**Rumbo Sur**». Las labores de dirección corren a cargo de PEDRO TABERNO, quien cuenta con las valiosas aportaciones gráficas de MIGUEL CALATAYUD, CESC, ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS, JAN, VENTURA Y

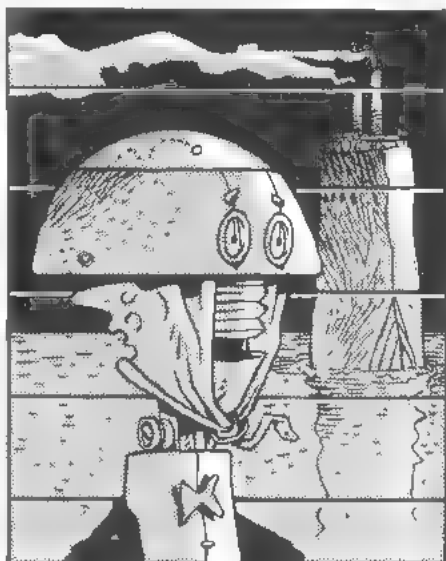


NIETO Y LOLA MORENO. La calidad técnica de la revista (36 páginas a todo color y papel «couché») es realmente atractiva. Damos la dirección para quien desee solicitarla: **Apartado de Correos 861 - 41080 Sevilla**. Cuesta 300,— ptas., pero os aseguramos que están muy bien invertidas



► GARCÉS y ABULI andan enredados en una historia larga que tiene por protagonista a un robot de estar por casa, un electrodoméstico fiel que con su espíritu servicial raya en la impertinencia. También hay un gangster por en medio que déjenlo ir... Todo

esto y mucho más, también en nuestro tan esperado número 50 de CIMOC.



**49 + 1 = ¡¡¡50!!!**

► ¡Tachin, tachin! Ya está a la vuelta de a esquina el número 50 de CIMOC, que cual Rey Mago rezagado vendrá cargado de sorpresas. Una de ellas es el regreso de **EL MERCENARIO**, de SEGRELLES. Hay más sorpresas, que nos llamamos por aquello del suspense. También en el número 50 proporcionaremos la lista de los afortunados del concurso **ADIVINA ADIVINANZA**

**No sólo de Cimoc vive el hombre.**



● **No sólo de CIMOC vive el hombre.** Aquí tenemos al pleno de la Agencia y Editorial Norma en la tradicional cena de equipo de fin de año



● Y para postres, los regalos-sorpresa hicieron las delicias de más de uno y causaron la perplejidad de alguno que otro

**HAY MUCHAS GUERRAS, PERO NINGUNA COMO ESTA**

**LA GUERRA DE LOS DIOS**

**ANDREU MARTIN Y THA**



UN ÁLBUM DE LA COLECCIÓN CIMOC  
(Edición en tapa dura)

**NORMA Editorial**

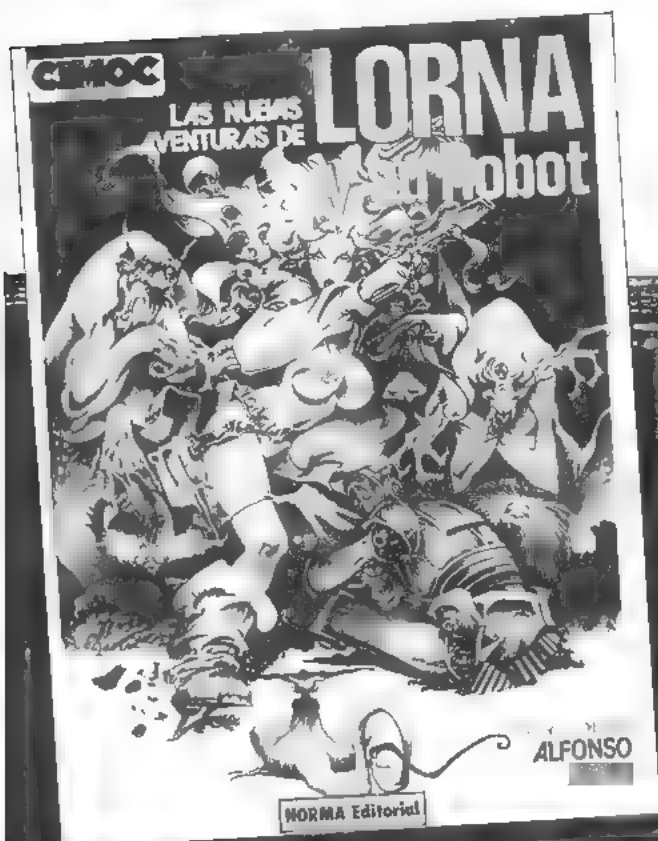
DE VENTA EN QUIOSCOS  
Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS  
O RELENANDO NUESTRO DE PEDIDO



El nuevo álbum

# CIMOC

EXTRA COLOR



**Las Sexy-aventuras de la voluptuosa Lorna y su lascivo Robot, en un planeta perdido.**

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.



LOS ALBUMES  
DE CAIRO

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

**LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino**  
**RAPSODIA HUNGARA**

# CASI AL FIN DEL MUNDO

TEXTO DE A.Z. MINOR-T. VALERII  
DIBUJOS DE ENRIQUE BRÉCIA

A BORDO DEL  
NJEUPOORT  
PASABAN LOS  
DÍAS  
SIN CONTRATIEMPOS.  
EL MAR ESTABA  
EN CALMA. EL  
VIENTO FAVORABLE  
IMPULSABA A LA  
NAVE A  
VELOCIDAD  
CONSTANTE  
HACIA SU DESTINO  
DESCONOCIDO...

LA TRIPULACIÓN  
SE MOSTRABA  
ACTIVA Y  
DISCIPLINADA.  
Y SI ALGUNO SE  
ENVALENTONABA...

"...ALGUNOS ESPECTÁCULOS ME PROVOCABAN  
NAÚSEAS.  
NUNCA LLEGUÉ A COMPRENDER CÓMO SE LAS  
APAÑABA AQUEL HOMBRE PARA DOMINAR A  
LA TRIPULACIÓN DE AQUELLA FORMA..."

VEINTICINCO,  
VEINTISÉIS,  
VEINTISIETE...

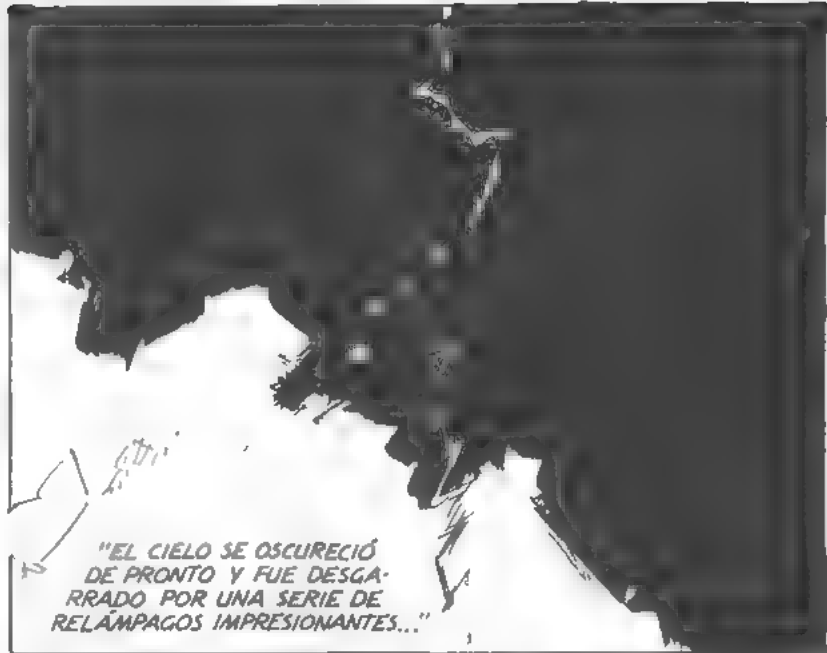
¡AHHH!  
¡BASTA! ¡SE  
LO RUEGO!  
¡¡BASTA!!



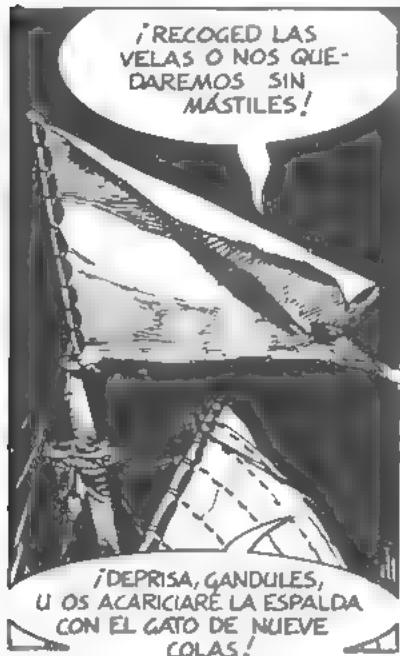
"DURANTE UN MES GOZAMOS DE BONANZA... LUEGO CAMBIÓ EL TIEMPO..."



"EL CIELO SE OSCURECIÓ DE PRONTO Y FUE DESGARRADO POR UNA SERIE DE RELÁMPAGOS IMPRESIONANTES..."



¡RECOGED LAS VELAS O NOS QUEDAREMOS SIN MÁSTILES!

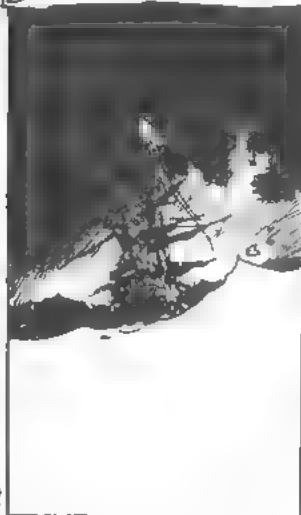


¡DEPRISA, GANDULES, U OS ACARICIARÉ LA ESPALDA CON EL GATO DE NUEVE COLAS!



¡EH, TIMONEL! ¿TE HAS VUELTO CIEGO? ¡ENDEREZA LA CARA!

"...DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE FUIMOS JUGUETE DEL TIFÓN... CUANDO LOS ELEMENTOS SE CALMARON, LA NAVE ESTABA SERIAMENTE AVERIADA..."



¡BARCA A LA VISTA!



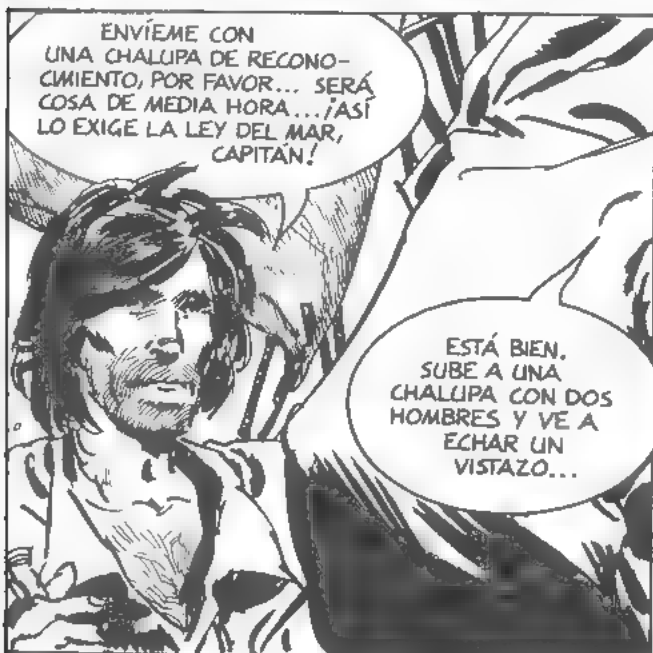


¡UN MOMENTO, CAPITÁN! HE VISTO MOVERSE ALGO... ¡PERO SI ES UN BRAZO! EL BRAZO DE UNA MUJER...

AH... NO HAY NADA QUE HACER... DEJADLA A LA DERIVA... ¡TODOS HAN MUERTO!



¡NO DIGAS TONTERÍAS! TE DIGO QUE TODOS HAN MUERTO...



ENVÍEME CON UNA CHALUPA DE RECONOCIMIENTO, POR FAVOR... SERÁ COSA DE MEDIA HORA... ¡ASÍ LO EXIGE LA LEY DEL MAR, CAPITÁN!

ESTÁ BIEN. SUBE A UNA CHALUPA CON DOS HOMBRES Y VE A ECHAR UN VISTAZO...



¡DEPRISA! CADA MINUTO ES DECISIVO...



"...EN POCOS MINUTOS  
ALCANZARON LA  
BARCA."

¡DIOS MÍO!  
¡RÁPIDO, LA  
CHICA RESPIRA  
TODAVÍA!

"...LA EMPUÑAMOS  
CON CUIDADO Y LA  
TRANSPORTAMOS A  
NUESTRA CHALUPA.  
SE LEVANTÓ UN  
VIENTO FRÍO QUE  
NOS HELO A TODOS.  
DE VUELTA A LA  
NAVE, INSTALAMOS  
A LA CHICA EN LA  
CABINA DE LA  
MUJER DEL CAPITÁN,  
QUE NO SE ENCON-  
TRABA A BORDO.  
LA CUIDAMOS CON  
MUCHO CARÍÑO...  
... AL CABO DE  
MUCHOS DÍAS..."



¡POR FIN ABRE  
LOS OJOS!

ALABADO  
SEA  
DIOS...

¿DÓNDE  
ESTOY?

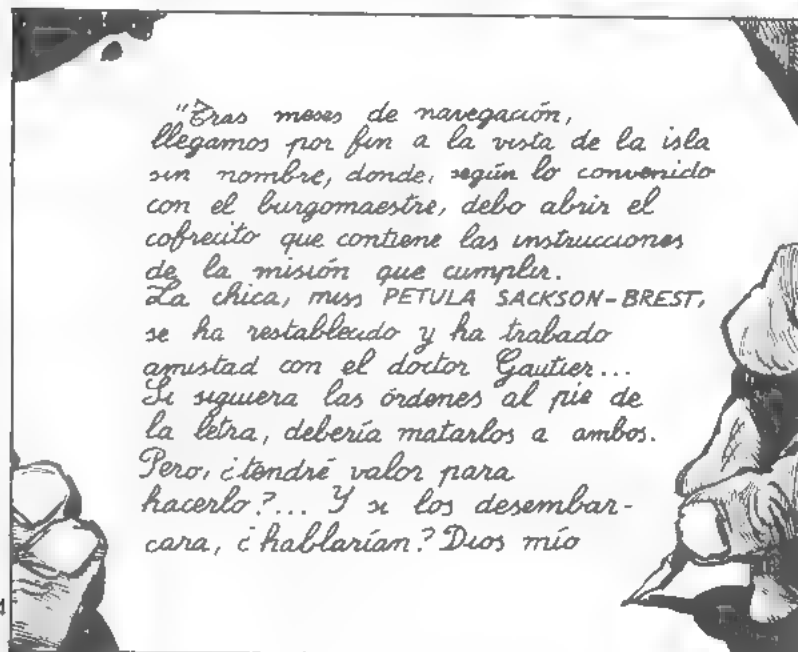
"...LA TRANQUILIZAMOS Y LA DEJAMOS  
DESCANSAR. POR LA NOCHE, EL CAPITÁN  
SE EMPEÑÓ EN INTERROGARLA."



¿EN QUÉ BARCO  
VIAJABA?...

EN EL **SEAVAGABOND**,  
UNA NAVE INGLESA QUE  
VOLVÍA DE LAS INDIAS... PERO,  
¿DÓNDE ESTÁN LOS  
OTROS? ¿Y MI  
PADRE?...

"PERMANECIMOS CON LA VISTA BAJA.  
LO COMPRENDÍ Y LLORÉ EN SILENCIO. LA  
DEJAMOS A SOLAS CON SU DOLOR,  
SABIENDO QUE LO QUE MÁS LE CONVENÍA  
ERA LA SOLEDAD."



"Eras meses de navegación,  
llegamos por fin a la vista de la isla  
sin nombre, donde, según lo convenido  
con el burgomaestre, debo abrir el  
cofrecito que contiene las instrucciones  
de la misión que cumplir.  
La chica, miss PETULA SACKSON-BREST,  
se ha restablecido y ha trabado  
amistad con el doctor Gautier...  
Si siguiera las órdenes al pie de  
la letra, debería matarlos a ambos.  
Pero, ¿tendré valor para  
hacerlo?... Y a los desembar-  
cara, ¿hablarían? Dios mío



hablarían? Dios mío,  
ayúdame a actuar con  
humanidad y justicia  
¡Amén!"



¡ADELANTE!

Toc!  
Toc!



"...NO SE ME ESCAPÓ EL GESTO TEMEROSO CON EL QUE EL CAPITÁN CERRÓ EL DIARIO DE A BORDO... ME HUBIERA GUSTADO ECHARLE UNA QUEADA"

... SIÉNTENSE...  
¿LES PUEDO OFRECER  
LICOR DE ALBARICOQUE?  
ES ALGO FUERA  
DE SERIE.

"...ENTRAMOS MISS PETULA Y YO, CON LA INTENCIÓN DE COMUNICAR AL CAPITÁN QUE NOS GUSTARÍA DESCENDER A TIERRA PARA VISITAR LA ISLA Y RECOGER FRUTAS Y VERDURAS PARA ABASTECER LA DESPENSA DE A BORDO..."



¿NOS PERMITIRÁ BAJAR A TIERRA TAMBIÉN A NOSOTROS? APROVECHARÍAMOS PARA DARNOS UN BAÑO. HAY UN RÍO...

"...ME SENTÍ PRESO POR LA ANGUSTIA Y VI QUE MISS PETULA PALIDECÍA ..."

LAMENTO TENER QUE DEFRAUDARLES. NO SÓLO LES PROHÍBO BAJAR, SINO QUE ME VEO OBLIGADO A ENCERRARLES EN UN COMPARTIMENTO SIN PORTILLA DE LUZ... NINGÚN EXTRAÑO DEBE VER LO QUE HACEMOS EN TIERRA...



¡BAJAD LA CHALUPA!



¡LO SIENTO, PERO SON LAS ÓRDENES! PODRÍAS DESCUBRIR UN SECRETO QUE HARÍA PELIGRAR VUESTRAS VIDAS...



¡ADELANTE!



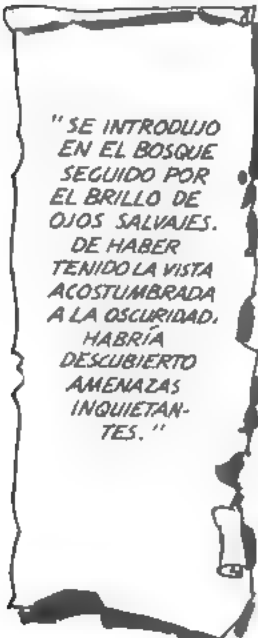


"...FUI VÍCTIMA DE UNA ANGUSTIA INCREÍBLE. AQUELLA ARBITRARIEDAD SE ME ANTOJABA LA MAYOR DE LAS INJUSTICIAS. ¿POR QUÉ HABÍA HECHO EL CAPITÁN ALGO TAN IRRACIONAL? ¿QUÉ MISTERIO OCULTABA? NOTÉ QUE LAS MANOS DE MISS PETULA SE CUBRIAN DE SUDOR Y ME JURÉ QUE LA DEFENDERÍA DE CUALQUIER PELIGRO AUN A COSTA DE MI PROPIA VIDA..."



TE QUEDARÁS AQUÍ, VAN VELDT, CUIDANDO DE LA BARCA, NO VAYA A SER QUE ALGÚN INDÍGENA QUIERA AVERIARLA... YO VOY EN MISIÓN DE RECONOCIMIENTO. EN CASO DE PELIGRO, HARÉ UN DISPARO.

SÍ, SEÑOR.



"SE INTRODUJO EN EL BOSQUE SEGUIDO POR EL BRILLO DE OJOS SALVAJES. DE HABER TENIDO LA VISTA ACOSTUMBRADA A LA OSCURIDAD, HABRÍA DESCUBIERTO AMENAZAS INQUIETANTES."



CON ESTE MAPA SABRÉ QUÉ DIRECCIÓN TOMAR...



"POR FIN ALCANZÓ UN CLARO."



DEBO SEGUIR EL CURSO DEL RÍO HASTA LA CASCADA DE LAS TRES PALMERAS, Y PONERME A CAVAR EN EL CENTRO...



¡POR FIN HE LLEGADO!



"ALLÍ LE ESPERABA UN ESPECTÁCULO MACABRO..."



DEBÍ  
DARME PRISA...  
CUANTO ANTES  
ACABE,  
MEJOR...

"SE PUSO A TRABAJAR CON  
AHÍNCO Y EN UN PAR DE HORAS  
DIO CON LO QUE BUSCABA..."



¡AL FIN!  
CON ESTE MAPA NO  
SERÁ DIFÍCIL LLEGAR  
HASTA DONDE ESTÁ OCUL-  
TO EL TESORO...

"SU ALEGRÍA NO HABÍA DE  
DURAR. UN LEVE RUIDO  
LE SOBRESALTÓ. LUEGO,  
DE IMPROVISO..."



¡MALDICIÓN!

"EMPUÑÓ EL FUSIL Y DISPARÓ EN LA  
DIRECCIÓN DE LA QUE HABÍA VENIDO  
LA FLECHA..."



¡ALARMA!  
¡ALARMA!  
¡EL CAPITÁN  
ESTÁ EN PE-  
LIGRO!

TRES  
CONMIGO  
EN LA  
BARCA... ¡DEPRI-  
SA, SOLTAD AL  
DOCTOR!

MIENTRAS, EN LA ESPESURA...



¡NO  
ME TENDREÍS,  
MALDITOS!...

CRASH!



D-DUPT!

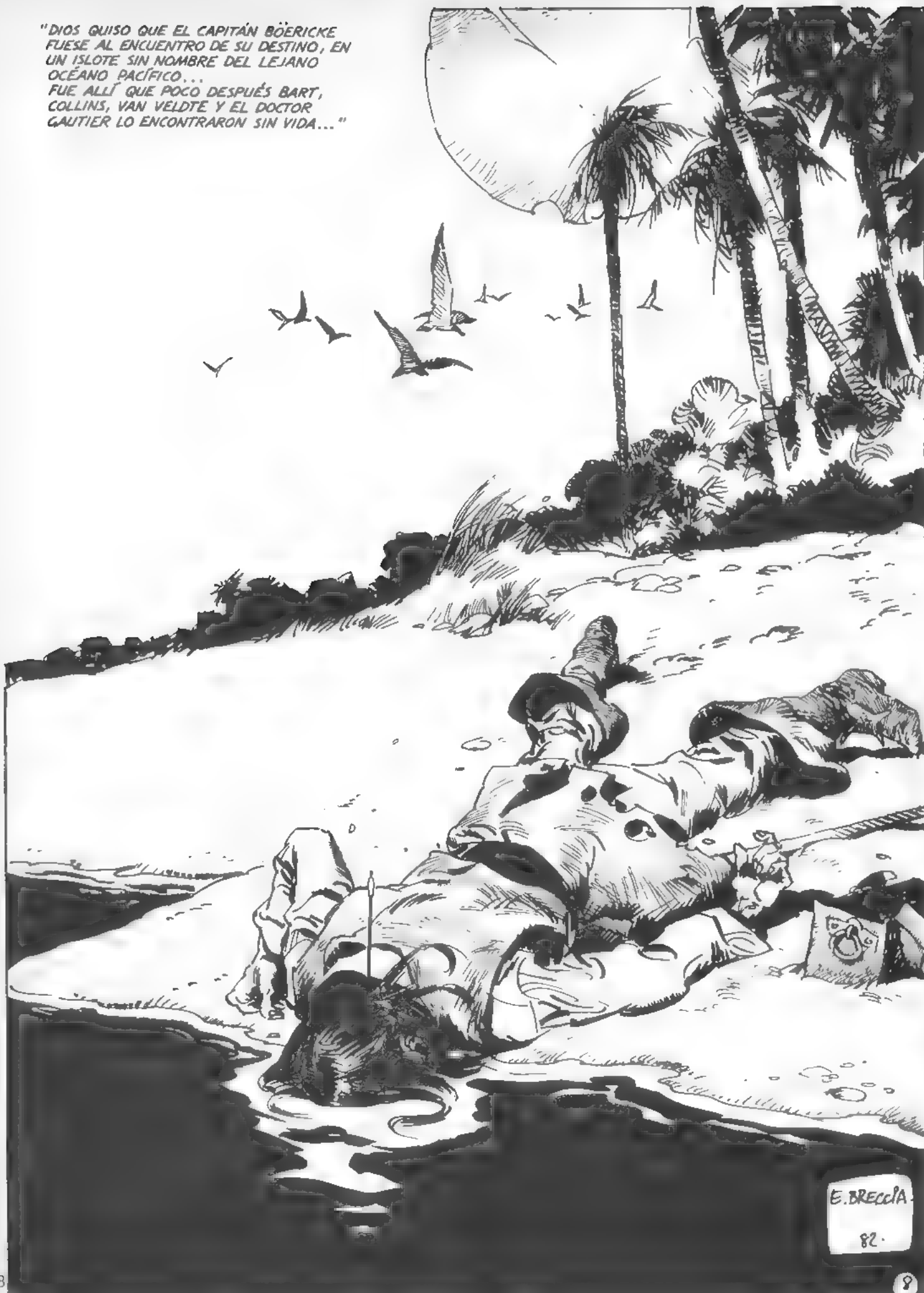


"ECHÓ A CORRER  
HACIA LA  
PLAYA..."

... PERO TODO FUE INÚTIL ... "



"DIOS GUIÓ QUE EL CAPITÁN BÖERICKE  
FUESE AL ENCUENTRO DE SU DESTINO, EN  
UN ISLOTE SIN NOMBRE DEL LEJANO  
OCÉANO PACÍFICO...  
FUE ALLÍ QUE POCO DESPUÉS BART,  
COLLINS, VAN VELDTE Y EL DOCTOR  
GAUTIER LO ENCONTRARON SIN VIDA..."



E. BRECCIA

82.

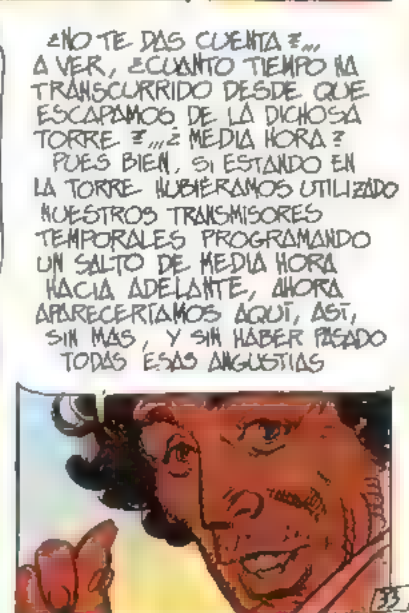
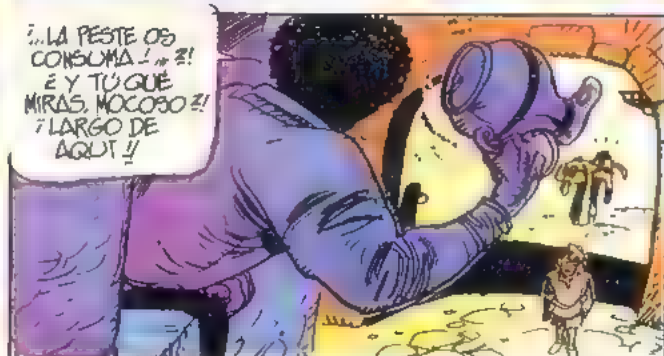
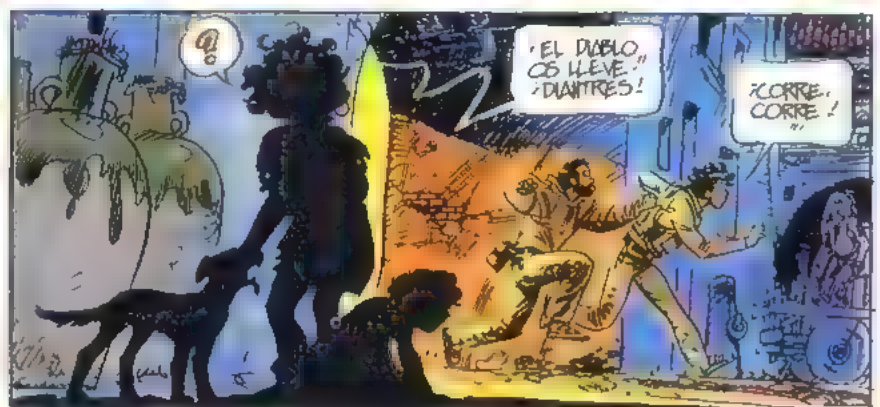
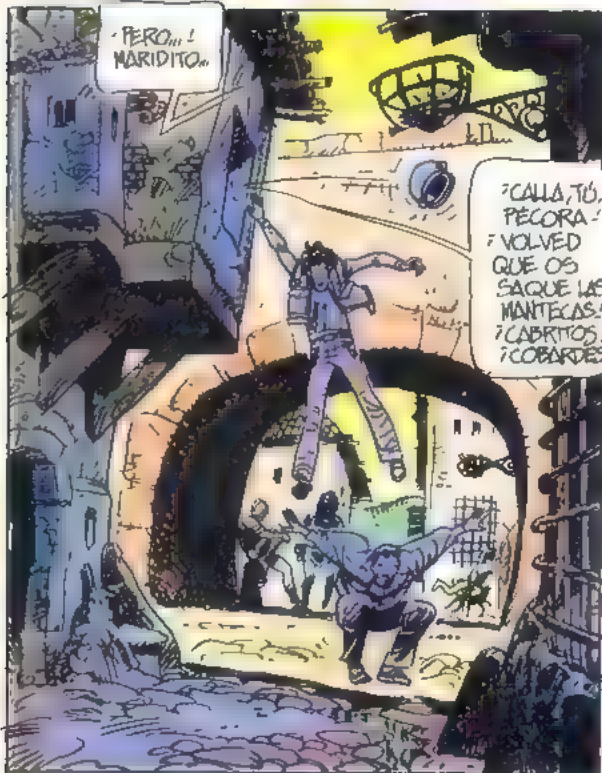


## CLARKE & KUBRICK. Espacialistas Ltd. EL AMO DEL MUNDO Alfonso Font

Ultimo capítulo

A la zaga de *van Berkhout* y merced a la dichosa máquina del tiempo, nuestros «espacialistas» aterrizan en la Italia renacentista del siglo xv. Tomados por espíritus maléficos, son capturados y encerrados en lo alto de una torre. Para escapar, realizan una de sus chapuzas: improvisan unas alas de madera...







MMH! NO SÉ...  
PERO ¿QUE TIENE  
ESO QUE VER  
CON QUE PODAMOS  
DAR CON VAN  
DERKHOOT?

¿TODO!  
¿PROGRAMEMOS  
SALTOS DE POCOS MINUTOS  
Y APARECEREMOS Y  
DESAPARECEREMOS AQUÍ  
Y ALLÁ, EN TODOS LOS  
RINCONES DE LA CIUDAD!  
... ¿HASTA QUE DEMOS  
CON EL TIPO ESE?

¿CONECTADOS  
POR EL BOTÓN  
NARANJA NO  
PODEMOS  
EXTRAVIARNOS!

PARCE  
RAZONABLE,  
SÍ...

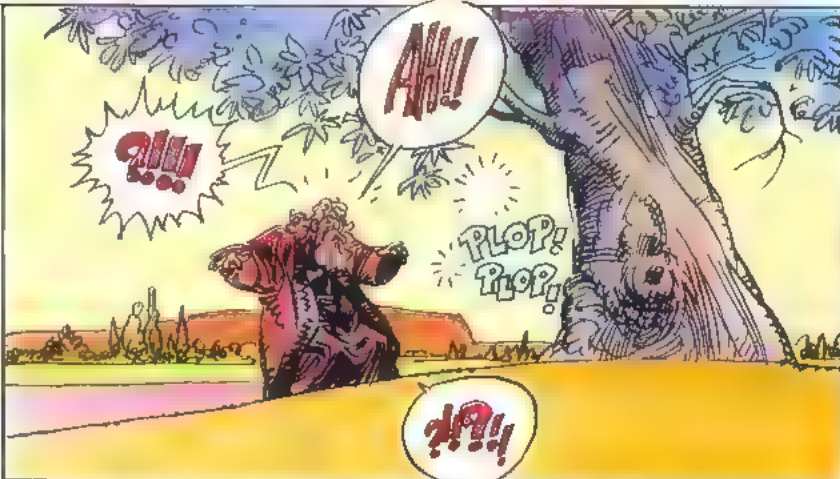
CUIDADO,  
¿EH?

SÍ...  
¿LISTO?

OBSERVARE  
EL VUELO DE LOS  
PAJAROS... ANALIZARE  
EL MOVIMIENTO DE  
LAS ALAS UNA Y OTRA  
VEZ HASTA DESCUBRIR  
LA ESENCIA DE SU  
PODER... ¿HE DE  
VOLAR?

¿Y ESOS DOS? ¿QUE  
CURIOSOS ROPAJES!... DEBEN  
SER EXTRANJEROS... ME  
ACERCARE PARA HABLAR  
CON ELLOS... ¿PERO...? ¿E?

¿NO SON  
ESOS LOS  
REOS QUE...?



¿AH! ¿SE CREEN MUY  
LISTOS, NO?  
¿SE CREEN  
MEJORES  
QUE YO,  
NO ES  
ESO?

LEONARDO, MI  
VIEJO... ¿A TI, QUE  
NO TE LA PEGAN  
NI LOS TRUCOS  
DE GALEOTTO,  
CAPAZ DE DARLELA  
AL MEMO LUDOVICO  
EL MORO...  
¿A TI...!  
¿A TI TE LA  
QUIEREN  
HACER TRAGAR  
ESE PAR DE  
MOCOSOS!  
¿PUES NO,  
EA!!

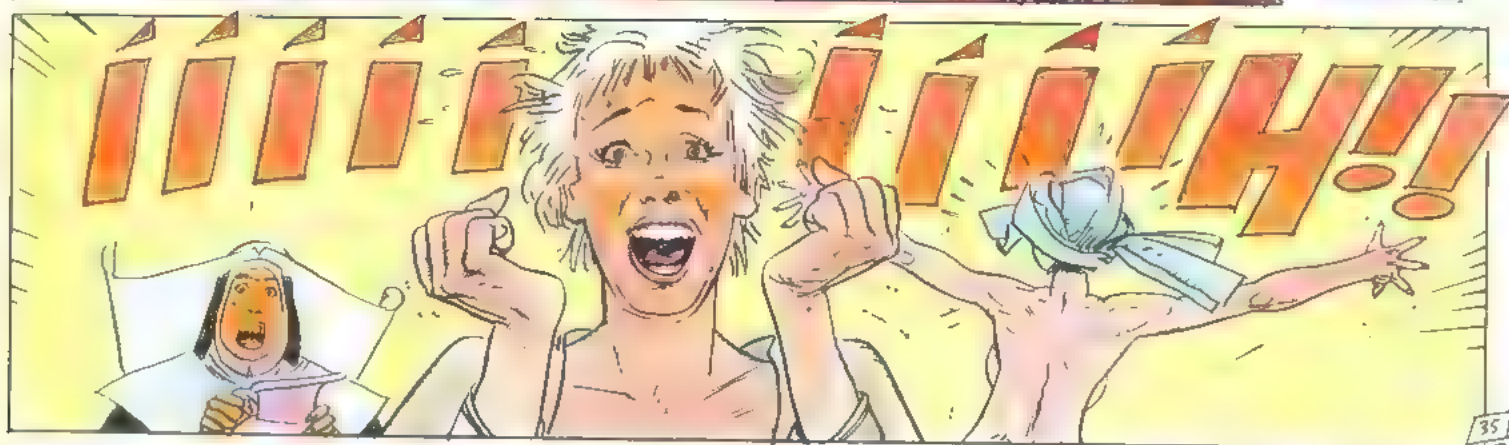
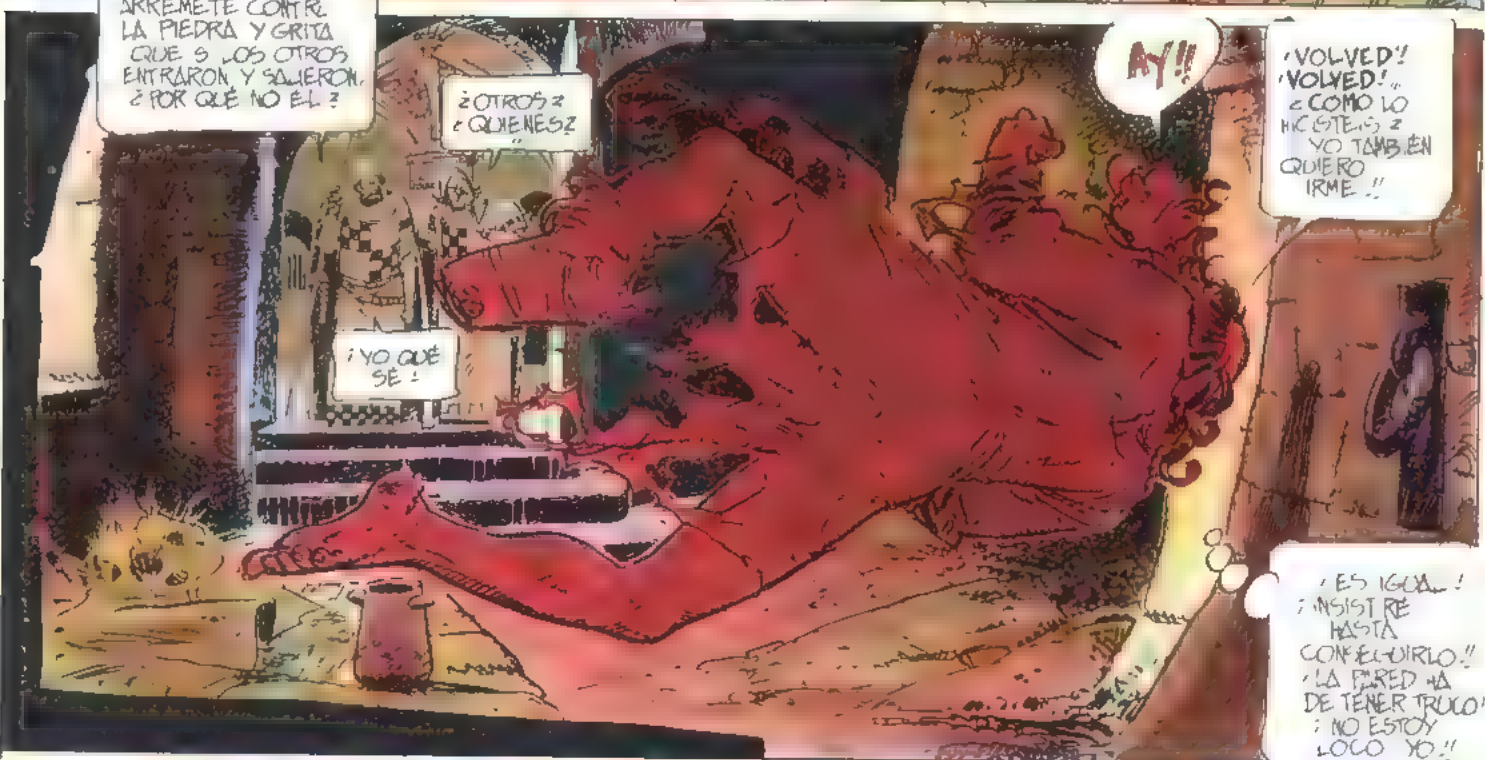
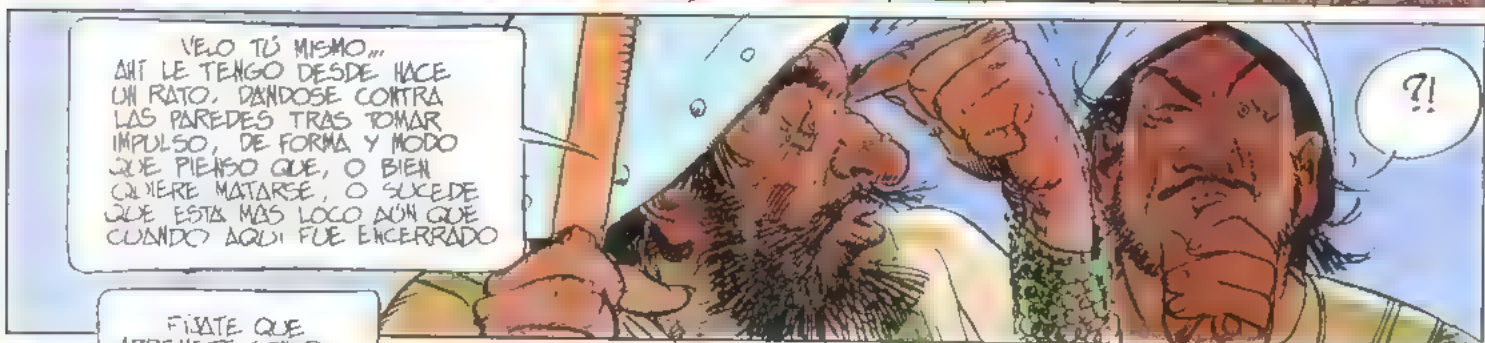
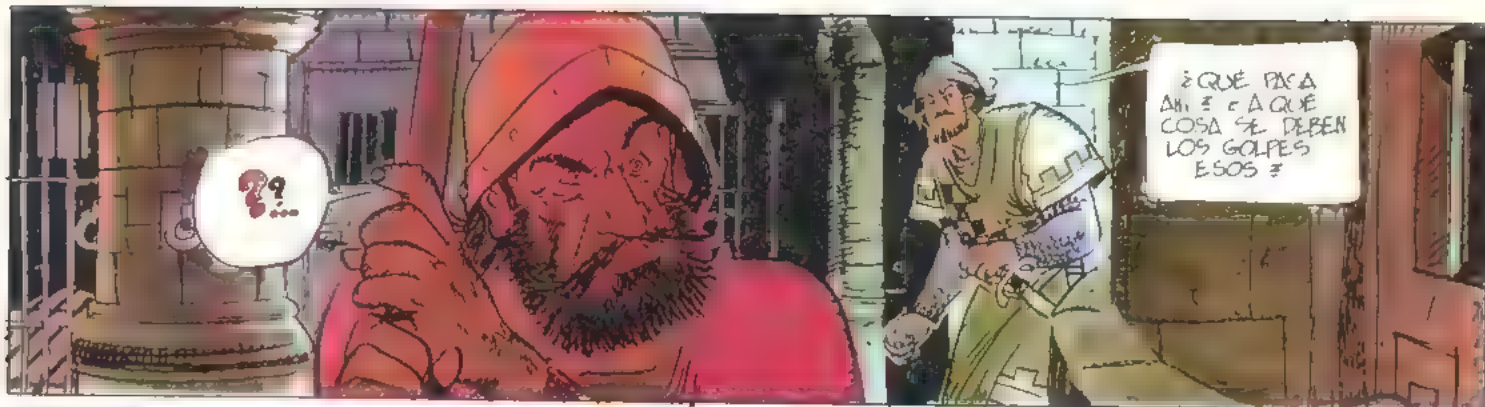


¿VES, GIOVANNI?  
YA LE HA  
VUELTO A DAR!

MIENTRAS NO LE  
DE TAN FUERTE COMO  
CUANDO PINTABA LA  
"SANTA CENA"... QUE  
LO DEJO TODO PARA  
IR A PERFECCIONAR  
UNA MAQUINA DE  
PREPARAR MORTADELA!

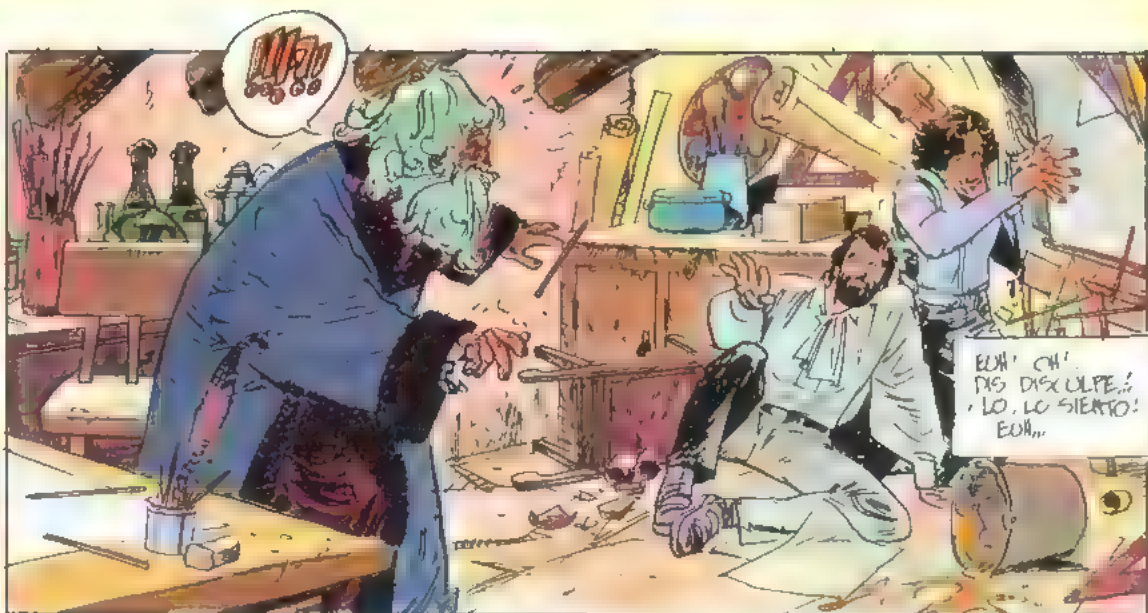
¿HACERSE INVISIBLE? PERO,  
¿COMO? ¿MOVERSE A UNA VELOCIDAD  
TAL QUE NO SE APRECIASE EL MOVIMIENTO?  
¿COMO LOS EJES DE UNA RUEDA QUE  
A UNA CIERTA VELOCIDAD "PARECEN"  
DETENERSE, Y LUEGO GIRAR AL REVÉS?  
... ¿INVERTIR EL TIEMPO?  
¿AL DIABLO!... ¿UNA MAQUINA  
PARA VIAJAR EN EL TIEMPO? ...  
¿HE DE PENSAR EN ESO!



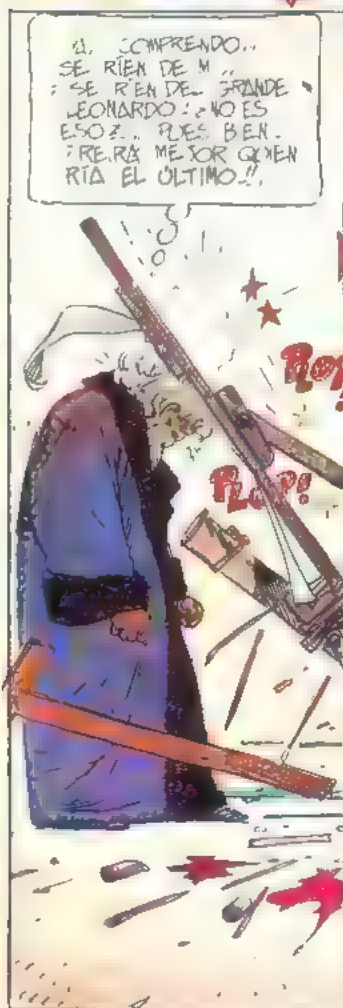




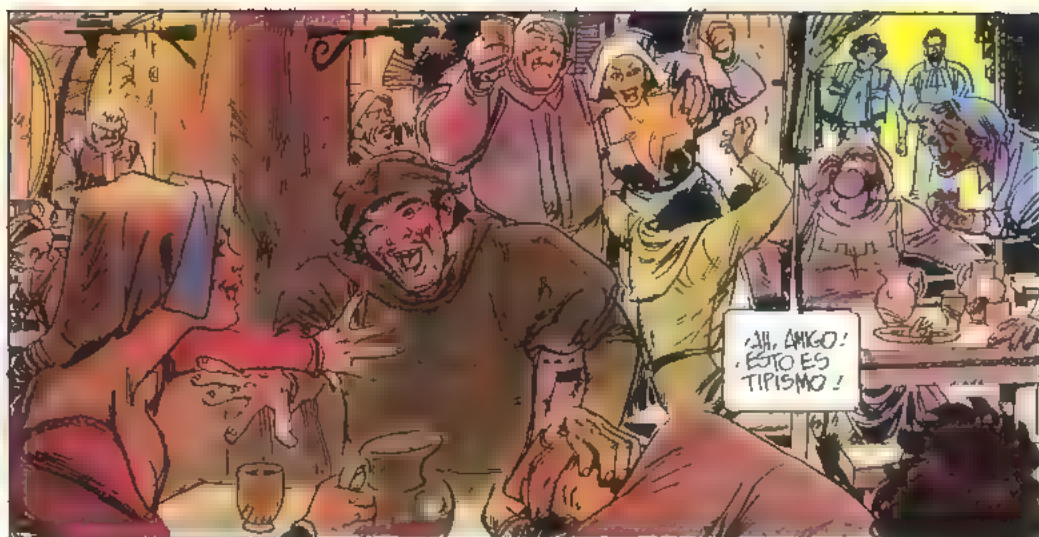




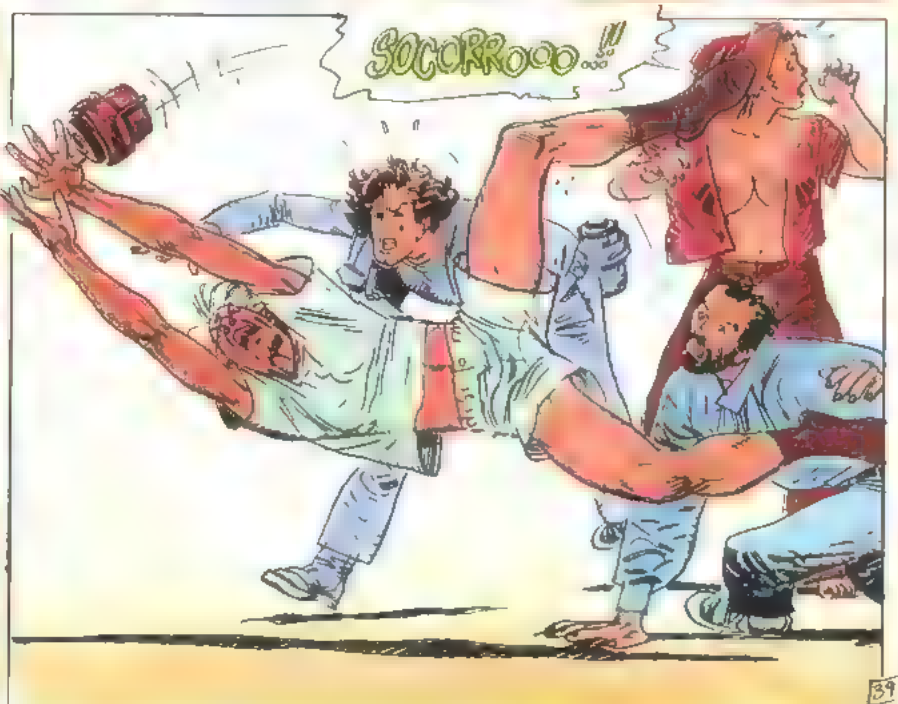
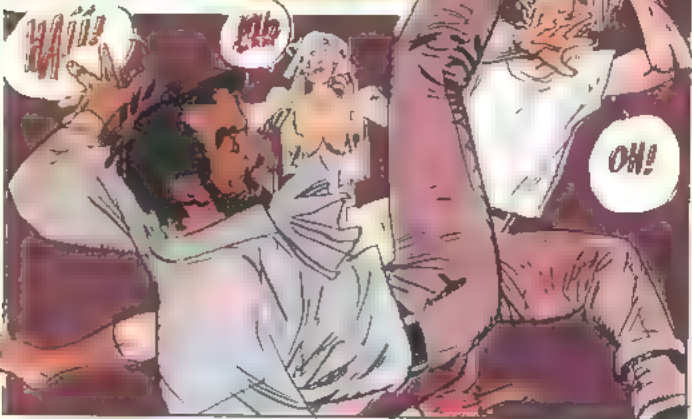
PERO NOOOO  
NO SE DISCULPEN!  
LA CULPA ES  
MIA! SOY UN  
DESORDENADO!...  
NO SE  
VAYAN! ESTO...  
¿COM-COMO  
CONSIGUEN...?







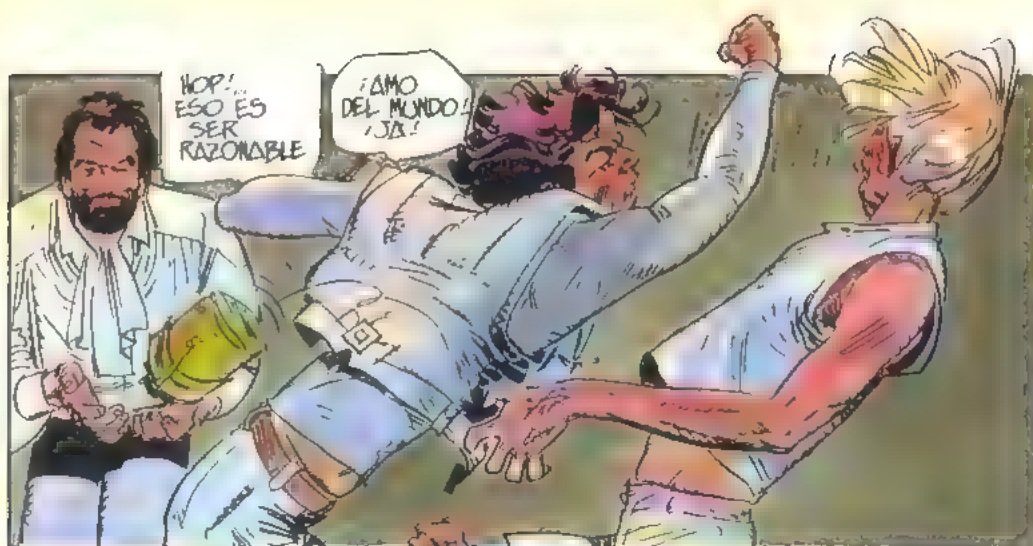












NOP! ESO ES SER RAZONABLE

¡AMO DEL MUNDO! ¡JA!



Clic!

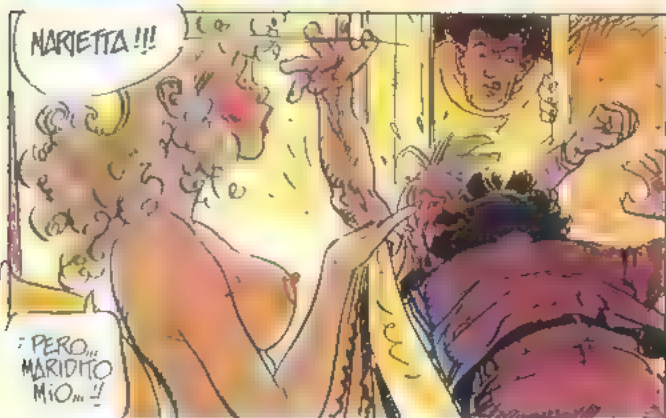


¿H? MIRA TU POR DONDE...

!!!?  
M-MARIETTA!!

¡¡¡H!

?!?



MARIETTA!!!

¡PERO... MARIDITO MIO...!



CAMBIA, TÚ QUE LLEGA EL MARIDO

SEÑOR...! NUNCA ESTÁS CONTENTO... YA CAMBIO...

¡AHORA CON TRES...! NO TIENES ENMIENDA!

TE ASEGURO QUE NO ES LO QUE TÚ CREES, MARIDITO...

¡YA, CLARO, ME DIRÁS QUE HAN APARECIDO AQUÍ POR ARTE DE BIRLI BIRLOQUE...!

Clic!



¿NADIE...

¿NADIE?... BIEN, PUESTO QUE ESTAMOS SOLOS NO HAY POR QUÉ FINGIR ¿VERDAD?... ASÍ QUE AHORA, SEÑOR 'AMO DEL MUNDO' PREPÁRESE A RECIBIR LA PALIZA DE SU VIDA... ¡YA NO...! ÉR QUE NOS ENTREGUES ESA TERRIBLE ARMA SECRETA... ¿SÍ O SÍ?...!



N NO...



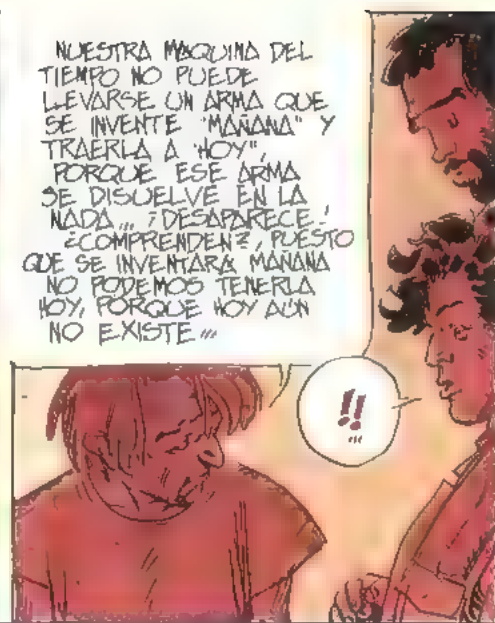


¿NO?!

¡NO ME PEGUE, NO ME PEGUE!! HE QUERIDO DECIR QUE NO PUEDO... NO PUEDO ENTREGARLE EL ARMA SECRETA PORQUE...



"PORQUE NO EXISTE TAL 'ARMA SECRETA'... Y SI EXISTIESE TAMPOCO NOS SERVIRÍA PARA NADA EN NUESTRO TIEMPO..."



NUESTRA MAQUINA DEL TIEMPO NO PUEDE LLEVARSE UN ARMA QUE SE INVENTE 'MAÑANA' Y TRAERLA A 'HOY', PORQUE ESE ARMA SE DISUELVE EN LA NADA... ¿DESAPARECE! ¿COMPRENDEN? PUESTO QUE SE INVENTARÁ MAÑANA NO PODEMOS TENERLA HOY, PORQUE HOY AÚN NO EXISTE..."

!!



¿Y DEL PASADO = DEL PASADO AL 'HOY', TAMPOCO SE PUEDE TRAER NADA?

¡LOS ANTICUARIOS ESTAN LLENOS DE OBJETOS DEL PASADO! ¿DE QUE NOS PUEDE VALER EL PASADO? ¿DE NADA!... NUESTRA MAQUINA DEL TIEMPO ES UN FIASCO!... UNA CURIOSIDAD DE FERIA!

PERO ESO NO ES ASÍ, ¿QUE MANÍA!... ¿PODRAMOS INFLUENCIAR EL PASADO Y MEJORARLO!



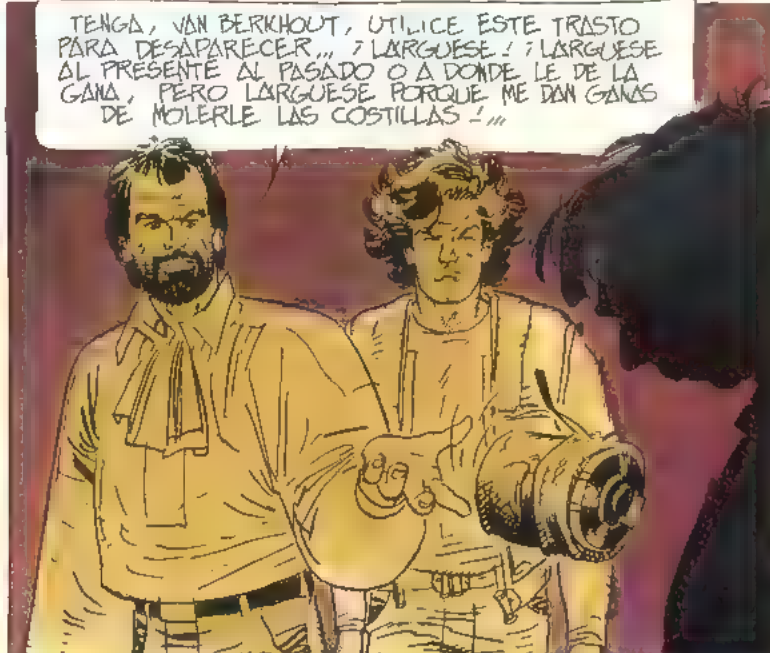
¿NI SE LE OCURRA!!... EL PRESENTE ES CONSECUENCIA DIRECTA DEL PASADO... SI CAMBIÁSEMOS EL PASADO, ESTARIAMOS CAMBIANDO NUESTRO PRESENTE! ¿QUIZA USTED NO NACERÍA NUNCA...? O EINSTEIN!! ¿QUIÉN SABE!... NO, NO...!

?!

¡EH! ¿UN INSTANTE!... ¿SI NO EXISTE ESE ARMA, ¿COMO HIZO ESTALLAR EL MISIL EN SU SILO, EH?!



¿YO? YO NO HICE NADA... EL MISIL ESTALLO POR PURO AZAR... ENTONCES SE ME OCURRIÓ APROVECHAR LA OCAION PARA EXTORSIONAR A MIS 'SOCOS' HACIÉNDOLES CREER QUE ERA COSA MIA... ¡AL FIN Y AL CABO, ELLOS NO SON MEJORES QUE YO!...



TENGA, VAN BERTKHOUT, UTILICE ESTE TRASTO PARA DESAPARECER... ¿LARGUESE! ¿LARGUESE AL PRESENTE AL PASADO O A DONDE LE DE LA GANA, PERO LARGUESE PORQUE ME DAN GANAS DE MOLERLE LAS COSTILLAS!...



¡MNNH!

42



SE FLE...  
Y MAL VIENTO  
LE LLEVE

AMEN



BIEN... PARECE  
QUE TODA ESTA  
HISTORIA HA  
TERMINADO.

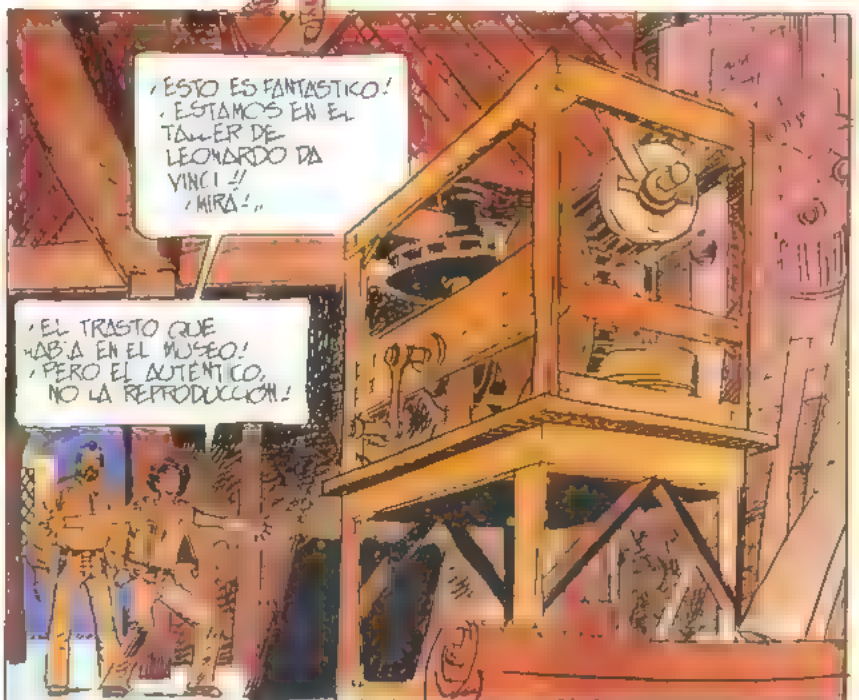
SI

ASI QUE BUENO  
SERIA IRNOS A CASA  
¿NO TE PARECE?...

SI... PORQUE  
NADA HAY QUE NOS  
RETENGA AQUI...  
EN ESTA CASA DE  
... DE... DE... !!!



!!2!!... PERO...!!  
POR EL BIG BANG  
DE TODOS LOS  
UNIVERSOS!!!  
MIRA!!... PERO  
MIRA!!!



ESTO ES FANTASTICO!  
ESTAMOS EN EL  
TALLER DE  
LEONARDO DA  
VINCI!!  
MIRA!!

EL TRASTO QUE  
HABIA EN EL MUSEO!  
PERO EL AUTENTICO,  
NO LA REPRODUCCION!



SA JA JA... ESTO  
ES FABULOSO...  
PENSAR QUE ESTE  
JALEO EMPEZO CON  
ESTE ARTEFACTO...  
LA MAQUINA  
DEL TIEMPO, QUE  
TE DISE!

NO ME  
LO  
RECUERDES...



LA MAQUINA  
DEL TIEMPO DEL  
BUENO DE  
LEONARDO...  
ESTA SI QUE  
ES BUENA...  
SA, SA, JO...!

QUIETO,  
KUBRICK,  
NO TOQUES

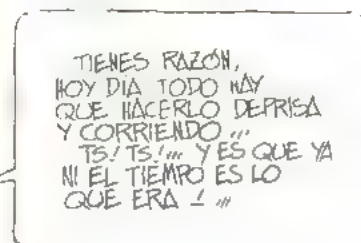
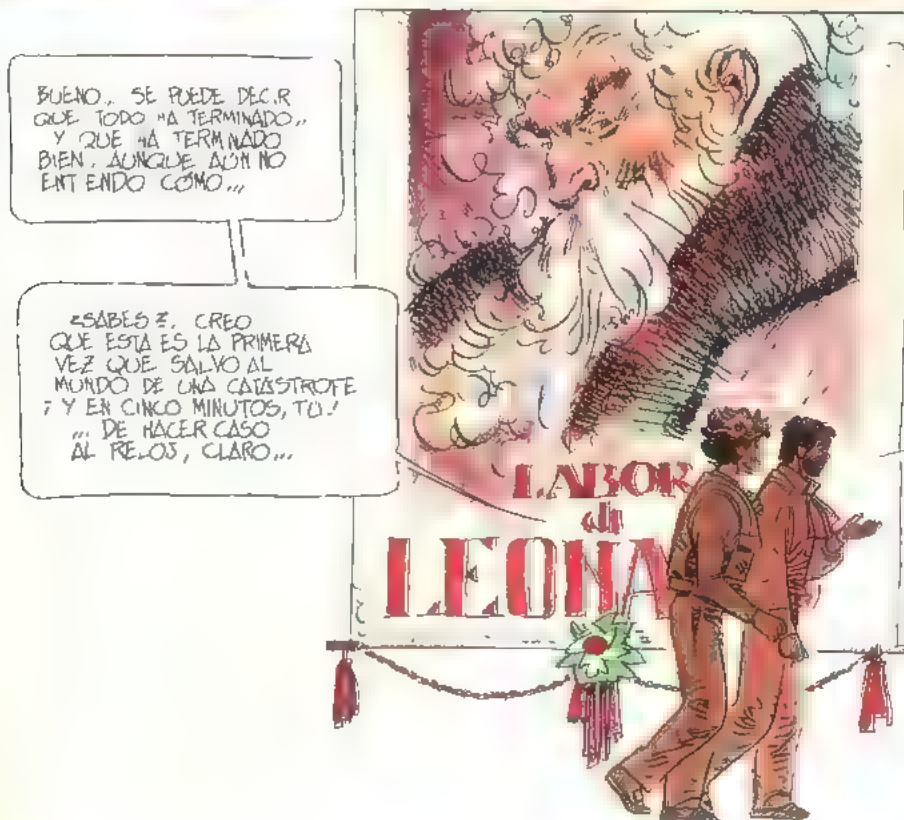
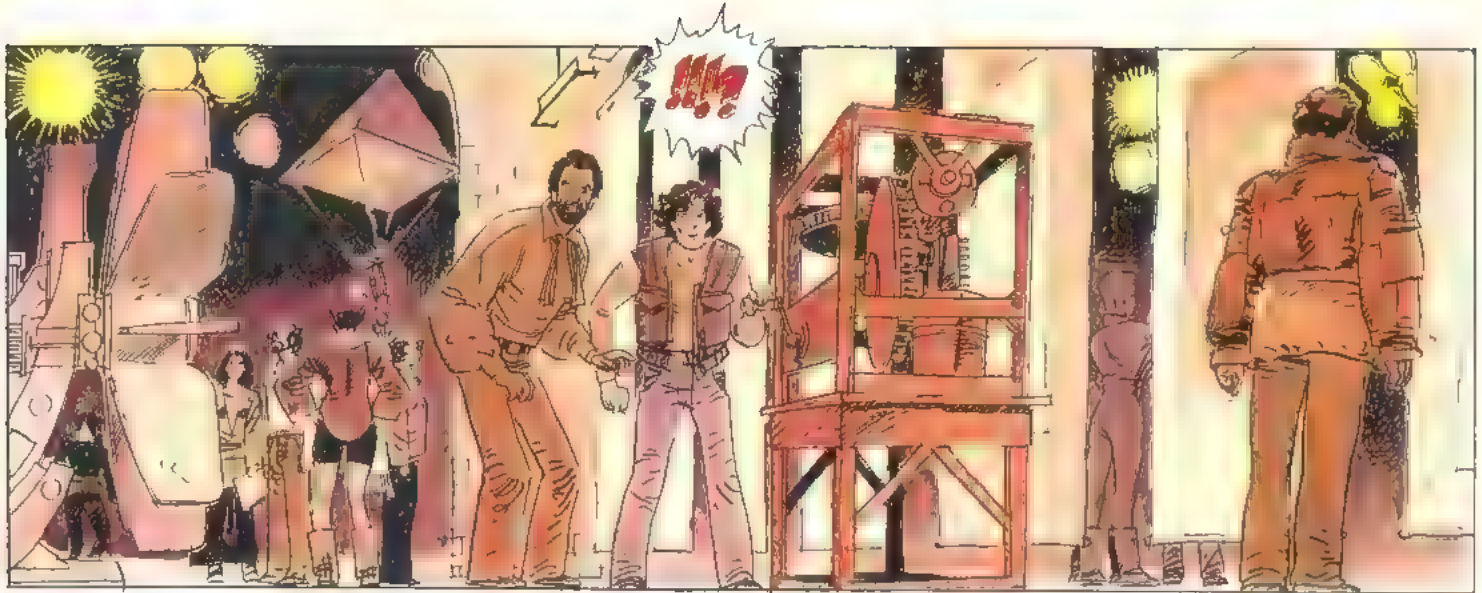


LE  
DA  
VUELTA  
Y...

Y SI  
ESTROPEAS  
ALGO, PASARAS  
A LA HISTORIA  
COMO...

EL HOMBRE  
AL QUE  
LEONARDO  
PARTIO LA  
NARIZ... 43



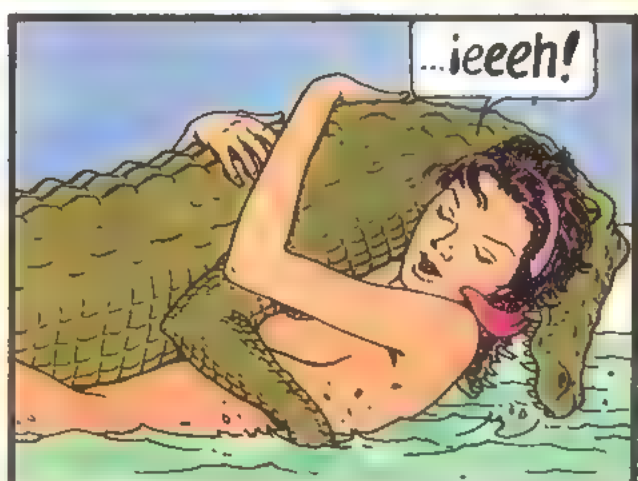
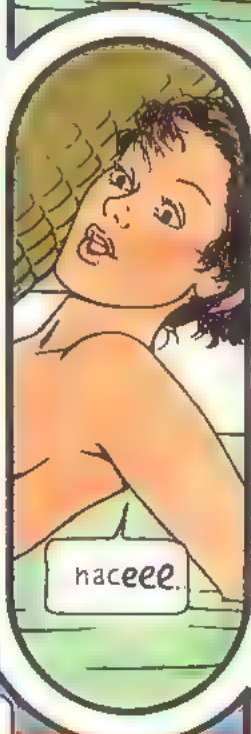
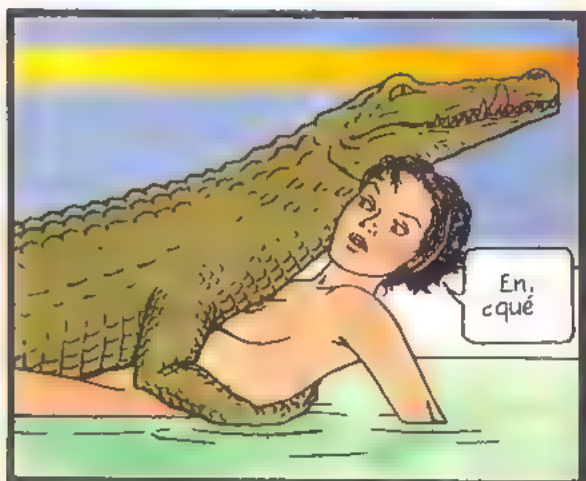
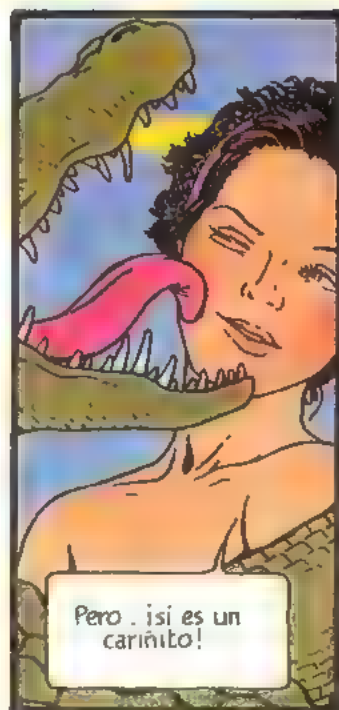


**FIN**

© ALFONSO FONT 1985







Giardino

2

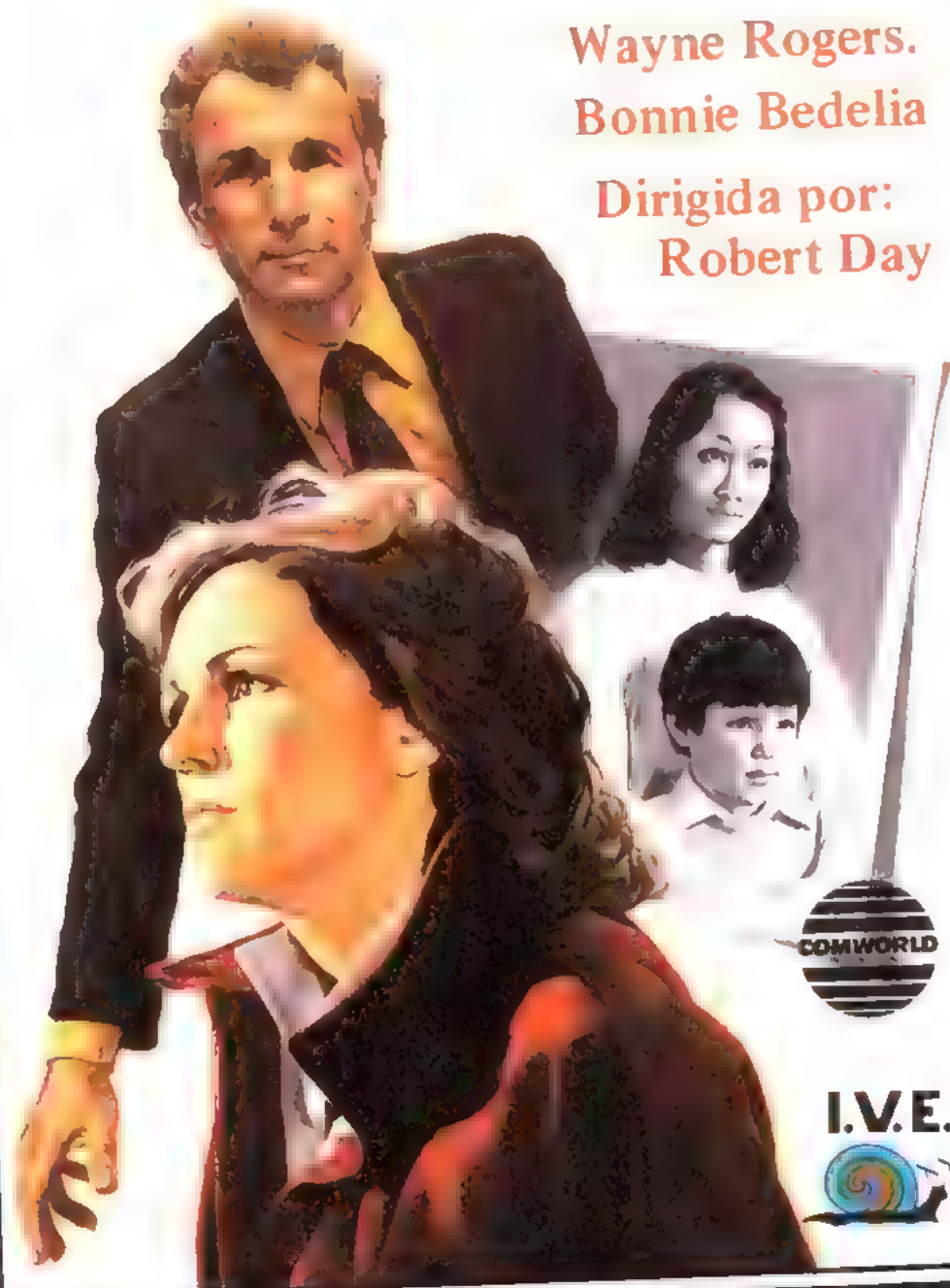


I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03  
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

# Olvidar el pasado

Wayne Rogers.  
Bonnie Bedelia

Dirigida por:  
Robert Day



**BETA  
VHS**

Craig Weston, superviviente del Vietnam, ha olvidado su pasado en el empeño de alcanzar «el sueño americano». Ahora, como próspero arquitecto, casado con una hermosa mujer y padre de dos hijos, vive una vida llena de alegrías. De repente, emerge como un recuerdo casi extinguido en su mente Lien, la bella vietnamita que diez años antes fuese su amante, con un niño, Quan, fruto del amor de ambos.

# LECTORES



# PROFESOR SIGRID

Esta sección de LECTORES es algo así como el cordón umbilical que nos comunica con cuantos nos escriben, y hasta con otros que no nos escriben, pero cuyos mensajes telepáticos llegan hasta nuestra editorial, vía satélite. Lo dicho, un cordón umbilical, y servidora es algo así como la comadrona. Hay quien se me queja de que no le contesto. Perdona, quienquiera que seas, pero son tantas las cartas que nos llueven, que nos vemos obligados a seleccionar. Y una, pues eso, sólo es una. Si fuera dos... Toma chiste malo.

Transcribimos in extenso la carta que nos remite J.M. Castro, desde Vizcaya

«Buenas noches a vosotros»

Leo vuestra revista desde hace poco, a raíz de la historia «Venecia celeste» de MOEBIUS. Me gustó menos de lo esperado, pero la revista sí me gustó (que anteriormente había comprado algún número que otro y no me había convencido demasiado). En este número vi que acaba una serie que no sabía de qué iba, así que compré el siguiente número a ver qué empezaba

Bien, muy bien FRANCO SAUDELLI con su «Hija de Wolfland». Espero que BOURGEON saque tanto partido del «Sortilegio» como de «Isa». El primer capítulo, por lo menos, hay que resaltarlo. El próximo número es el que más lata me da, joder, otra vez MANARA (guau), actualmente el mejor (por lo menos para mí), y en unión de HUGO, ya está hecho.

En cuanto a FONT, sigue echando humo con esos dos bichos tan cachondos, que sólo viendo los rasgos y gestos que dibuja no hace falta ni leer los bocadillos para ver que es fantástico.



THA fenomenalmente frío, y frío me dejó MILAZZO; la verdad no me va mucho este tío. La historia a color de MANFRED, a tope, es todo un crítico social este tío, pero a lo grande. Y los demás, joder, ya no puedo escribir más

Por último una petición. ¿Podéis meter este anuncio?:

**Soy un dibujante que hago historietas. No dibujo mal, pero busco un guionista que aunque no sea bueno, por lo menos tampoco sea malo, que sea mejor que yo.**

Dirigirse a: **J.M. Castro. B-Inmaculada P16-2A, Aranguren (Zalla), VIZCAYA**

## LA CASA DORADA DE VALLADOLID

Desde Valladolid nos llega la epístola de **Andrés Arranz Gonzalo**, preguntándonos si vamos a sacar en álbum o en la revista «La casa dorada de Samarcanda».

Amigo, la sacaremos en la revista y está al caer, como quien dice. El álbum puede esperar, pero también lo tenemos en cuenta

A continuación nos pregunta si es verdad que vamos a sacar de nuevo **CAIRO**. Pues sí, lo vamos a sacar. Para el mes de marzo, en el umbral de la primavera, florecerá el número 31 de **CAIRO**

¿Qué pasa con las postales que íbamos a sacar por Navidades? Pues que ya están en





la calle. Cuatro colecciones de postales con sus correspondientes carpetas encuadernadores: Tritón de DANIEL TORRES Pasajero en tránsito de PERE JOAN La Gioconda de GIN, y Marylin de PEPE GONZÁLEZ, a razón de seis postales por carpeta. ¿Quién da más? Por cierto, estamos preparando otras dos: una de ROYO y otra de SEGRELLES.

Y por último nos pregunta si la historia de Frank Cappa del n.º 47 era originalmente en blanco y negro. Pues no, mira por dónde estaba pensada para color, con premeditación y alevosía. A propósito ¿A que es soberbia?

Adéu, tú

## THA

Contestamos a Alberto Uribarri González, que nos escribe desde Bilbao, interesado en hacerse con una biografía y fotos de THA.

En el CAIRO 21, sección «Conocerlo es amarlo», de VICTORIA BERMEJO, encontrarás una entrevista con fotos del aludido. Asimismo, en el CIMOC 23, serie «¿Quién es?», a cargo de JORDI COSTA, figura otra entrevista con THA. En la sección «LECTORES» del CIMOC 45 encontrarás la lista de los álbumes de THA. En cuanto a «La guerra de los dioses», lo publicaremos en breve, en la colección álbumes CIMOC de tapa dura. Ah, no olvides que se va a llevar a cabo una

exposición de originales de THA en nuestra librería especializada NORMA COMICS, del 21 de febrero al 30 de marzo del año en curso. Te lo digo por si te dejas caer por aquí.

Para conseguir los tres primeros números de Madriz, en caso de que no te contesten en el Ayuntamiento de Madrid, puedes dirigirte a una librería especializada. En tu ciudad, la encontrarás en la calle Alameda de San Mamés, 24. Tel. 431 33 93. Si no lo tienen allí, no tienes más que solicitarla, previo pago, a nuestra librería Norma Comics.

Por lo que respecta a esa revista de comics de Bilbao, te puedo decir su título (HABEKO MIK) y algunos de sus colaboradores: BEZONA, IBARROLA, ALDAMA y FRUCTUOSO («Mar de Sangre»).

## EL SABER NO OCUPA LUGAR

Desde la capital nos escribe José Miguel Morán Rey, interesado en conseguir nuestro catálogo de comics «Norma Import». Pues nada más fácil. Escribe a nuestra tienda especializada NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona, y por treinta pesetas del ala en sellos de correos, tuyo es.

¿Si sabemos algo sobre la edición en

álbum del «Vagabundo de los Limbos»? Sabemos lo siguiente. Fue editado el primer volumen Grijalbo-Dargaud con el título «Caminante del Cosmos». A saber por qué. El guión corresponde a GODARD y el dibujo a RIBERA, esperamos la pronta edición de los siguientes títulos de la colección. Del 7 al 11 de CIMOC serializamos «La guerra de los bonkas», y del 12 al 15 «Por tres semillas de eternidad». Por último, en el CIMOC n.º 7 hay un artículo sobre «El vagabundo de los Limbos» de la sabia pluma de SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA.

Pasamos a la siguiente pregunta: ¿Me podéis decir cómo van cronológicamente los álbumes de «Los naufragos del tiempo»?

Agárrate, que vienen curvas. Los cuatro primeros álbumes salieron publicados en la revista «Bumerang» en blanco y negro. Los álbumes de la colección son: 1 - La estrella dormida. 2 - La muerte sinuosa. 3 - Laberintos. 4 - Universo canibal (inedito en álbum en España).

Aquí hago una pausa para recordar que los guiones iban firmados por JEAN CLAUDE FOREST y los dibujos son de PAUL GILLON.

Pero a partir del número 4, la cosa cambia, y en la lista que viene a continuación el propio GILLON se hace los guiones.

5 - Tierna quimera (colección super Totem). 6 - Los amos sonadores. 7 - El sello de Besa ek.





8 - Ortho-mentas. 9 - Terra. (Publicado a color en la revista Metal Hurlant e inédito en álbum en España).

La editorial que publica dicha colección es Eurocomic (la del Meta)

Y acto seguido y a quemarropa nos pregunta por las terceras tapas de CIMOC. Pues ya hace meses que salieron a la venta, como podrás ver por nuestro boletín de pedido. No se lo digas a nadie, pero ya estamos preparando las cuartas.

Y termina con un comentario que reproducimos tal cual:

«Bueno, de momento nada más, sólo me resta agradecer los buenos momentos que paso con vosotros, así como deciros que no dejéis que se os escape ALFONSO FONT, mi ALFONSO FONT del alma, ¿eh?»

Hasta otra.»

Hasta otra, José

## SEVILLA DE MI QUERER

«¡Hola, amigos!

«Aunque soy manchego, vivo en Sevilla por motivos de estudio. Por supuesto colecciono el CIMOC, y digo colecciono porque como las obras maestras, el CIMOC es coleccionable; es decir, es una «obra maestra» del comic español, porque es el único y el mejor

«Bueno, pues a lo que iba, que me he recorrido 200 veces Sevilla y sólo encontré una tienda de comics que por cierto deben haberla cerrado, porque siempre que voy está echado el cierre. Mi pregunta es: ¿Existen otras tiendas de comics en algún lugar recóndito de esta ciudad? Y la segunda. ¿por qué no os universalizáis más y pensáis en la 2.ª tienda Norma Comics fuera de Cataluña, en Sevilla, por ejemplo?»

Y firma José Javier Mata Peñuela. Gracias mil por tus elogios, José Javier. Ruborizada me tienes. Pero mira, chico, me consta que no hay librerías especializadas en Sevilla y en cuanto a abrir una, ya nos gustaría, ya, que leerse un comic en la Giralda debe ser la gloria. Gracias por tu carta y hasta más ver

## VADE RETRO

Carta que nos envía Antonio Paredes desde Jaén

«Muy Sres. míos.

He comprado el último CIMOC n.º 47, y desde luego es el ÚLTIMO QUE COMPRÉ y otros de esa EDITORIAL.

Es intolerable que ciertos dibujantes, y que Udes. los acojan, hagan caricaturas de ciertos SENTIMIENTOS RELIGIOSOS, POLITICOS Y MORALES, y como esto me ha ocurrido con otras revistas, todas las he quitado de comprarlas, y creo que, como yo, lo harán bastantes simpatizantes de esa Editorial

Me faltaban algunos números de CIMOC y quería pedirlo, pero ya he desistido de ello. Atentamente...»

RESPUESTA.— Mira, Antonio Paredes, no te me subas por las idems, porque con tu prurito religioso-político-moral estás cuestionando la libertad de los demás. Mucho daño ha hecho la censura a este país. No más inquisiciones. Basta de cortapisas a la creatividad de los autores. No más listas negras, no más índices prohibidos. ¿Que no nos compras más? Tú te lo pierdes. Nosotros vendemos más que es, pero no vendemos el alma al diablo.

Un saludo

## AL RICO COMIC

Vendo colecciones completas del Vibora (con tapas), Totem, Cairo y comics sueltos y nuevos de mogollón de títulos diferentes. Dirigirse a: Txiki Yurita Houzet. Avda. de Madrid, 32, 11.º D - San Sebastián

RESUMEN DE LO PUBLICADO: UUUU...! CUALQUIERA CUENTA EN ESTE POCO ESPACIO LO QUE HA PASADO HASTA AHORA... UFF! BUFF!... PUES SI QUE!

# EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

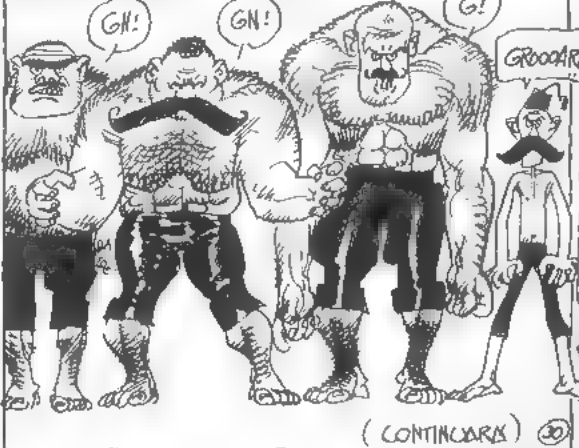
CON TODOS LOS GRIFOS DE LA HEZQUITA ABERTOS, EL AGUA INUNDA ISTAMBUL, Y MIENTRAS FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY TRATA DE HUIR DEL U-BOAT, EMPIEZAN A TOMARSE MEDIDAS EN EL CUARTEL DE ESTADO MAYOR



Y "QUIEN YA SABE" DA LAS ORDENES OPORTUNAS...



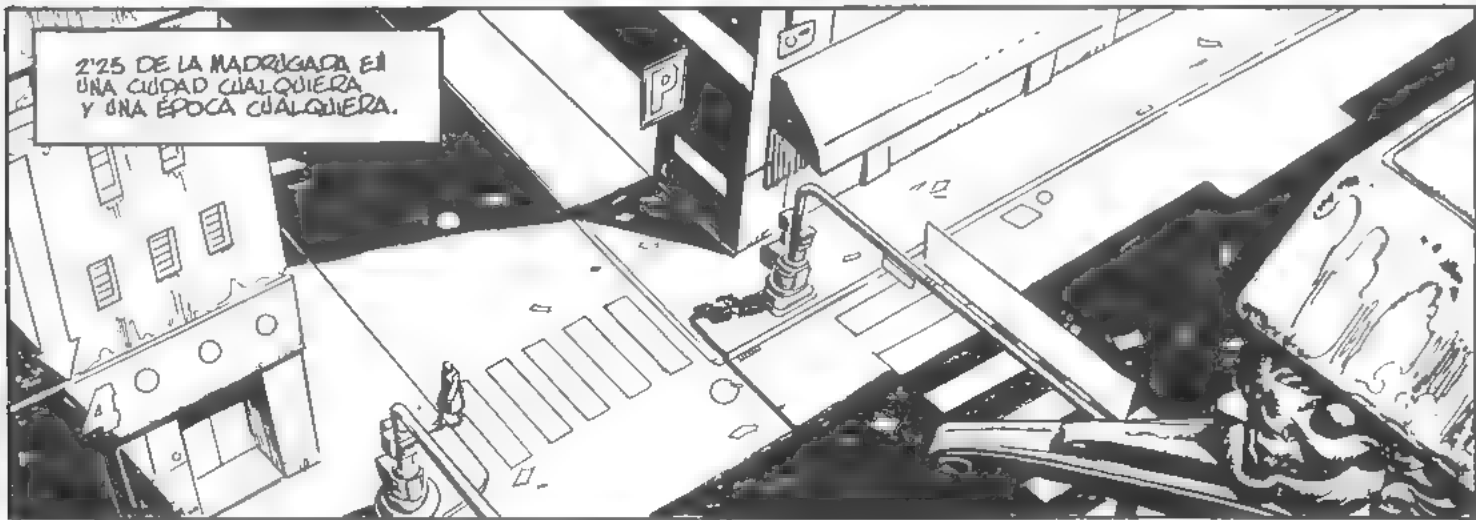
Y LOS CAMPEONES DE LA TRADICIONAL LUCHA TURCA ENTERAMENTE UNTADOS CON ACEITE DE OLIVA, VAN A POR BARTHOLDY... ¡ZELA!



(CONTINUARÁ) 30

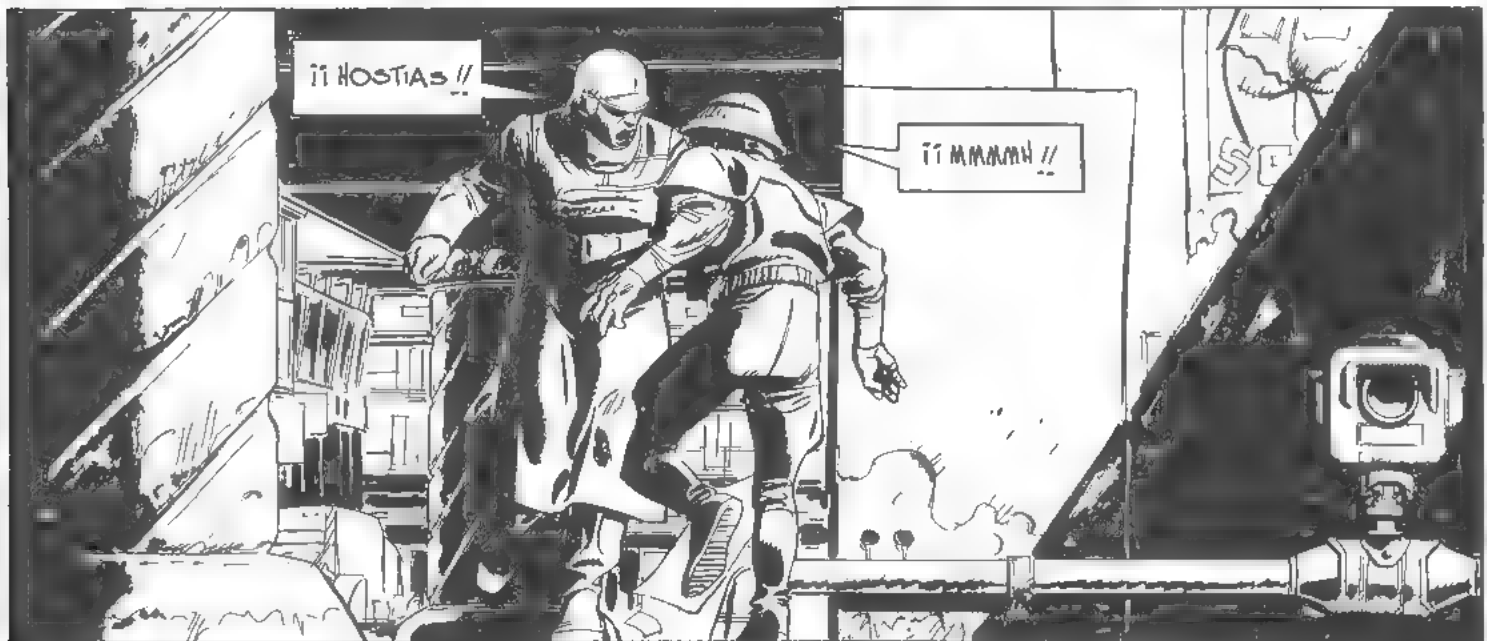
Y ERA UN CHINTE DE TRES ESTRELLAS CUENTE, CUENTE











¡COMO SIEMPRE...!  
TAN ASCO!

fin



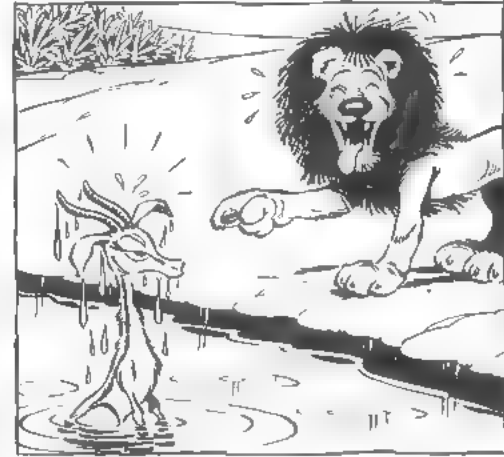
# ANIMALADAS • Gotlib

"LA RISA ES LO ESPECÍFICO DEL HOMBRE"... SE DICE ENSEGUIDA. LOS DOCUMENTOS QUE OFRECEMOS A CONTINUACIÓN NOS MUESTRAN QUE EL HUMOR NO ES PRIVATIVO DE LA RAZA HUMANA. LLEGADO EL CASO, LOS ANIMALES TAMBIÉN SABEN GASTAR UN BROMAZO.

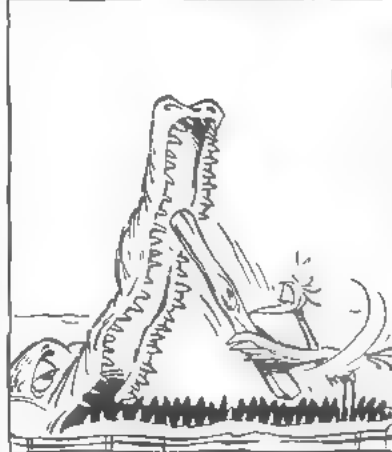
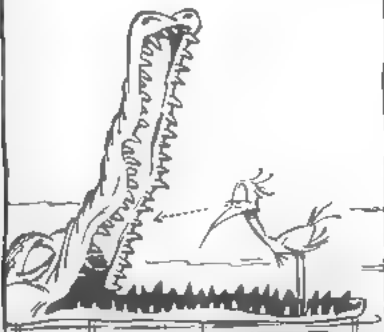
EL PELÍCANO Y EL MONO OTORRINOLARINGÓLOGO



EL LEÓN Y LA GACELA.

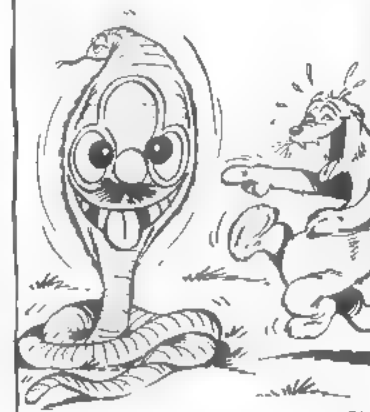
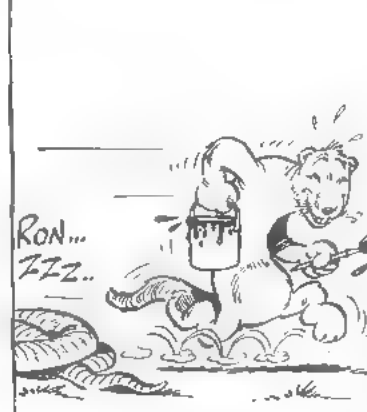


EL COCODRILLO Y "EL PÁJARO QUE LE LIMPIA LOS DIENTES"(1)



1. RECOMPENSA PARA QUIEN ME DIGA EL NOMBRE DEL PÁJARO

LA COBRA Y LA MANGOSTA.



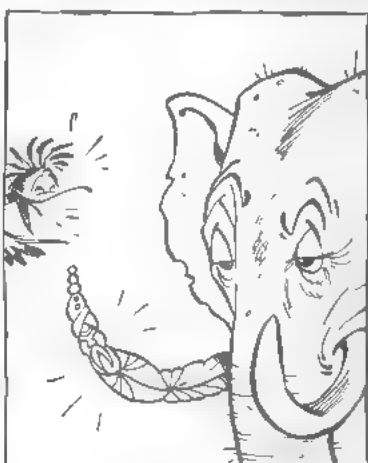
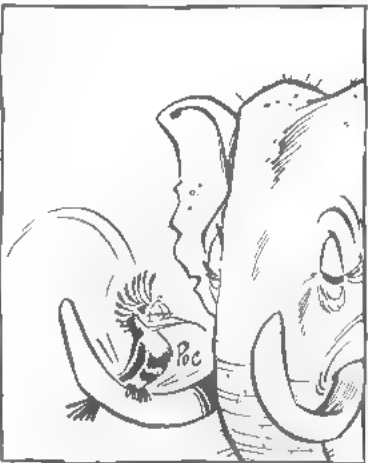
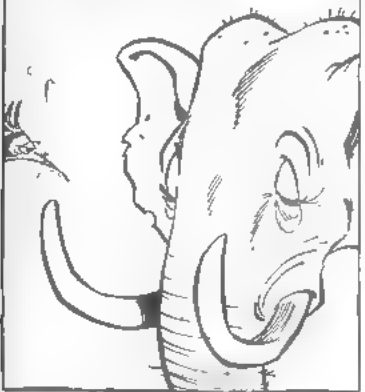
LA PANTERA Y LAS TERMITAS.



LA MOFETA Y SU GRACIOSO CONGÉNERE.



EL ELEFANTE Y EL PÁJARO CARPINTERO.



EL MONO Y SU CHISTOSO COMPADRE.







# LA AVENTURA TERMINATOR

## NINGUN TIEMPO COMO EL FUTURO

Todos hemos deseado, alguna que otra vez, poder viajar por el tiempo. A veces, el trayecto era corto: lo bastante para tener entre manos el periódico del lunes, con los resultados de la quiniela, otras, lo bastante largo como para haber hecho (o deshecho) lo que salió mal, por una razón u otra.

Era inevitable que el cine, al que alguien llamó «*tiempo congelado*», se interesara por el viaje en el tiempo y lo explotara en sus distintas vertientes, desde la charadita cómica que nace de confrontar un flemático yanqui a los caballeros arturianos hasta la aventura filosófica que sufre el viajero weltschmertz en futuros inimaginablemente lejanos o, más modestamente, persiguiendo a un Jack el Destripador huido a nuestros días (**LOS PASAJEROS DEL TIEMPO**, de NICHOLAS MEYER).

Reciente aún el fiasco que supuso **EL EXPERIMENTO FILADELPHIA**, de STEWART RAFFILL, las penumbras del futuro —sí, eso que todos vemos más negro a cada momento— se entreabren para dejar paso a una silueta vaga, amenazante y con una terrible misión que cumplir entre nosotros.

Medio máquina, medio hombre, desde el año 2029 nos visita el Terminator

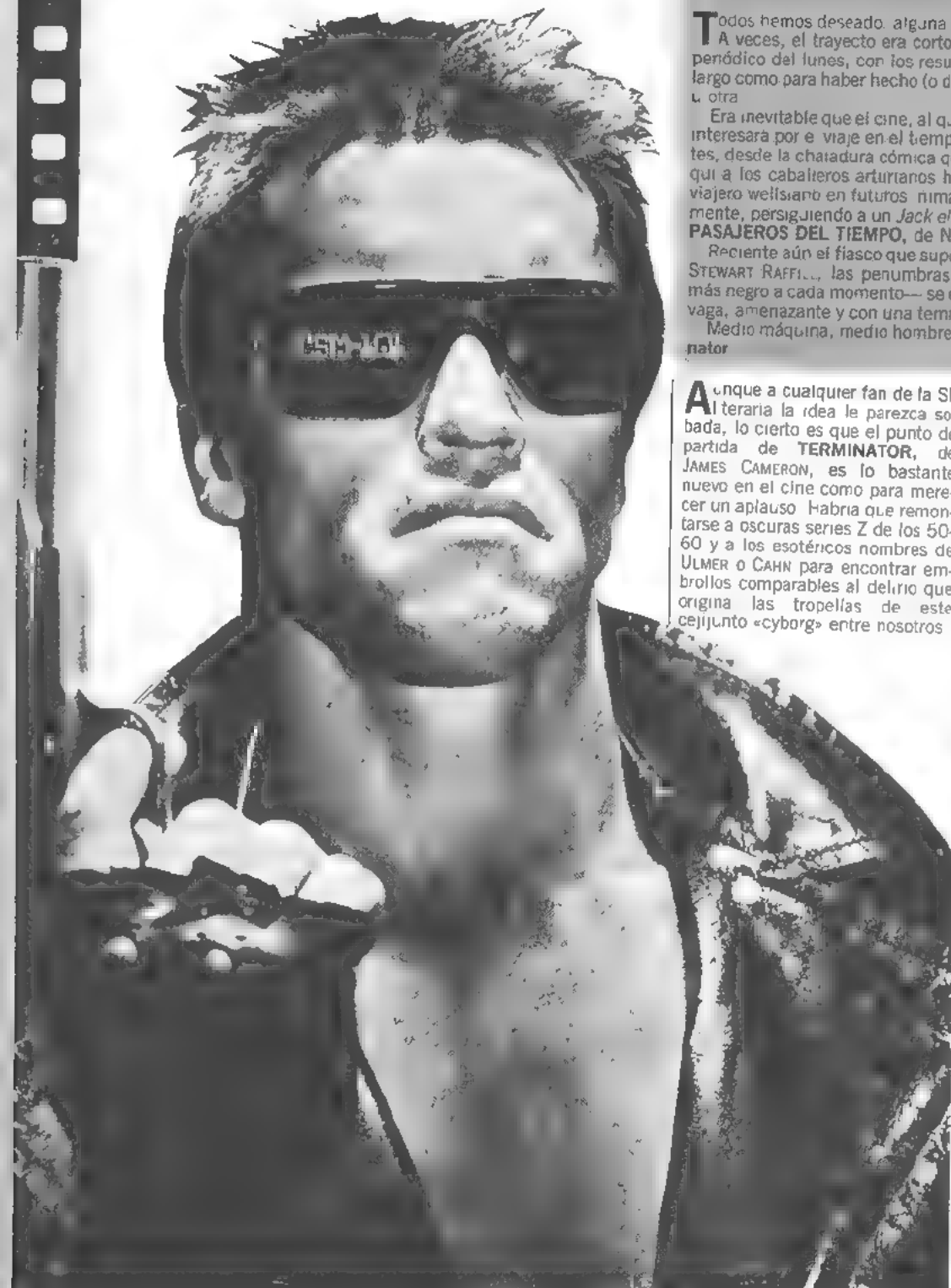
Aunque a cualquier fan de la SF le terria la idea le parezca sobada, lo cierto es que el punto de partida de **TERMINATOR**, de JAMES CAMERON, es lo bastante nuevo en el cine como para merecer un aplauso. Habría que remontarse a oscuras series Z de los 50-60 y a los esotéricos nombres de ULMER o CAHN para encontrar embrollos comparables al delirio que origina las tropelías de este conjunto «cyborg» entre nosotros.

Juzguese: en el año 2029, los restos de la Humanidad diezmada por las guerras nucleares de rigor y el apocalipsis ecológico subsiguiente, se hallan empeñados en una lucha sin cuartel con una mancomunidad de robots inteligentes y computadoras tozudas que, vaya, han decidido suplantar al hombre en lo que resta del planeta. Los hombres están dirigidos por John Connor, y las máquinas deciden cargárselo.

Dado que Connor, comprensiblemente, no se deja ver ni un pelo, las emprendedoras máquinas deciden mandar un enviado al pasado que, de un plumazo, se cargue al tal Connor y a su madre. El enviado, premio, no es otro que el Terminator, un «cyborg» (cybernetic organism, un cóctel de hombre y máquina con todos los defectos de ambos y ni una de sus virtudes) que, ni corto ni perezoso, se lanza a la tarea de eliminar a la progenitora de Connors —la cual, evidentemente no entiende nada— en una aplicación algo salvaje del viejo refrán, ese del perro y la rabia.

El tablero está dispuesto, pues, y la acción puede empezar.

**TERMINATOR** ha sido el típico éxito sorpresa de la temporada en los JSA, el film (relativamente) barato cuyo éxito sorprende a la propia empresa y que, el tiempo lo dirá, anda camino de ser una «película de culto» más. Las razones, como siempre, pueden reducirse a



# EN LA PANTALLA



una: la sombra de ROGER CORMAN es alargada

En efecto, JAMES CAMERON, el director, no es un novato ni nada parecido: hizo un largo y, si la leyenda no miente, sufrido meritoriaje con CORMAN, como director artístico, fotógrafo y encargado de efectos especiales, en pequeñas joyas de la casa como **LA GALAXIA DEL TERROR**, una de las obras maestras ignoradas de la SF fílmica en los 80, y la encantadora **LOS SIETE MAGNÍFICOS DEL ESPACIO**. CAMERON se graduó como director a secas con **PIRANA 2**, la secuela al film de JOE DANTE, que él mismo define, suponemos que en broma, como «el mejor film de pirañas voladoras jamás realizado» (claro, añadimos nosotros. Debe ser el único), la clásica tontería simpática ideal para una tarde de apretones y paomtas.

Y, por supuesto, CAMERON tenía tanta fe en **TERMINATOR** que no paró hasta escribir el guión y encontrar la pasta para filmarlo. Claro que había un gran problema, el actor que diera presencia física (¡Y qué presencia!) al malo integral del film, el asesino sin expresión ni sentimientos que, junto con los cuidados efectos especiales y el «look» punkero de la historia, son toda la gracia del asunto.

Alguien recuerda a un culturista, lleno de musculos, que empezó en el cine de eso, de culturista, y a qui en luego DINO DE LAURENTIS es cogio para el rol de Conan el Bárbaro?

Pues sí, es ARNOLD SCHWARZENEGGER otra vez, el terror de los linotipistas: se dejó cortar el pelo a cepillo, sufrió agotadoras sesiones de maquillaje, endureció aún más su petreo careto y, como guinda, cerró a tope su acento germánico para acentuar la radical ajenidad de su antihéroe, náufrago del futuro en nuestros días.

Junto a él, nombres que sólo le sonarán al erudito LINDA HAMILTON como la perseguida, a quien se ha visto ya, huyendo igualmente, en **LOS CHICOS DEL MAÍZ**, de FRITZ KERSCH, y MICHAEL BIEHN como el héroe providencial, desconocido aun por aquí y del que se dice estaba magistral como loco en **THE FAN**, la turbia historia de un admirador capaz de raptar a su estrella favorita y hacerle cosas muy pero que muy feas.

Póngase en el montón el nombre de STAN WINSTON, un sólido valor

de los efectos especiales, ya bregado en **THE WIZ** y la carpentería **LA COSA**, y se tendrá completo el cuadro de los aciertos que, si se comparan presupuestos, han hecho de **TERMINATOR** un éxito bastante más rotundo que, por ejemplo, la vacilante ballena que es **DUNE**.



Y ahora, nada más que hacer salvo prepararse a disfrutar de la aventura. El humo de las explosiones se disipa, cede el estruendo de los disparos y, a lo lejos, la mole del **Terminador** se prepara para el trabajo. ●

## VIDEOFLASHES

● Aquellos que, y deben ser pocos, crean que el cine español aún tiene algo que decir están de enhorabuena. ROYAL VIDEO ofrece la mejor película española de este y de bastantes años, **EPILOGO** (GONZALO SUÁREZ), una fulgurante meditación sobre la escritura, el tema del doble y las dificultades, entre otras cosas, del boxeo en la edad madura y la venganza de los padres asesinados. Imprescindible, bellísima, y con un PABLO RABAL que, ese sí, que merece un Oscar. Duplicación y sonido excelentes.

● Ocasión para rendirle un homenaje póstumo al llorado SAM PECKINPAH: THORN/EMI acaba de sacar **CLAVE: OMEGA**, su último film, con un excelente JOHN HURT y un siempre agradecible RUTGER HAUER (recordar el androide superfrío de **BLADE RUNNER**). Sin ser uno de los Peckinpahs míticos que eso se queda para, por ejemplo, **GRUPO SALVAJE** o **QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA**, se trata de un entretenimiento correcto, que no decae en casi ningún momento y que permite recuperar algunas esperanzas en el pulso de SAM tras su, ay, horrenda **CONVOY**. Descanse en paz, pues,

el último de los grandes cowboys.

● Un estreno interesante para los amantes del «heroic-fantasy» que crean que no todo acaba en los bíceps de Conan: IVE saca **LA ESPADA INVENCIBLE** (TERRY MARCEL), un cóctel de western, film de samurais y fantasía medieval donde dos hermanos, obviamente uno bueno y otro malo (JACK PALANCA, encantador) luchan por la posesión de la espada del título. No demasiados medios, cierta imaginación y, eso sí, una música realmente nefasta: ya sabéis a que ateneros.

● Todos los fans del terror agradecerán a TRICOLORVIDEO la aparición de la mítica **EL BAUL DE LOS HORRORES** (traducción algo flácida del original, **LA BOVEDA DE LOS HORRORES**, de ROY WARD BAKER), un excelente film de sketches donde cinco señores se cuentan sueños horribles que, je, je, resultan ser ciertos. El film es una verdadera gozada, sirve con fidelidad al espíritu de los EC comics que adapta (literalmente, no como en **CREEPSHOW**, donde se escribieron «ex-profeso» para el film) y permite ver caras famosas no habituales en el género, como CURT JURGENS o TERRY THOMAS. De visión obligada, conste. ●

## COSAS DE CINE

● Dos estrenos aguardados con impaciencia para el 85. En el primero, **RETURN OF THE LIVING DEAD**, vuelven los famosos zombies de Romero sólo que, esta vez, de la perversa mano de DAN O'BANNON (el guionista que, entre otras, puso en marcha **DARK STAR**, **EL TRUENO AZUL**, **ALIEN** o **MUERTOS Y ENTERRADOS**). Toda una garantía ¿no? La originalidad del enfoque, seguro que más de un purista o erudito se arrancará los pelos, es que los zombies actúan con inteligencia, planean sus ataques y, además, ¡hablan!

En el segundo, **BUCKAROO BANZAI**, otro guionista se pasa a la dirección. W.D. RICHTER (**LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS**, PHIL KALFMAN) cuenta las hazañas de su héroe homónimo, que pasa su tiempo a med as salvando a la Tierra de los horrendos Lagartoides, operando cerebros y cantando rock/new Wave. De momento, el film ha costado unos 17 millones —dólares, please— y ha logrado sólo 5 de taquilla. ¡Animo W.D.!

● ¿Recuerda alguien la mítica **DETECTIVE SIN LICENCIA**, de STEPHEN FREARS, uno de los «thrillers» más bellos y olvidados de los 70, con un ALBERT FINNEY co-osal? Pues albricias, que FREARS reincide con **THE HIT**, la historia de un encargo turbio en tierras de España, nada menos que con el resucitado TERENCE STAMP y el cada día más inquietante JOHN HURT. Se aguarda, se aguarda.

● Nuevo escándalo —y van— para RUSSELL con **CRIMES OF PASSION**, donde ANTHONY PERKINS y la divina KATHLEEN TURNER (**FUEGO EN EL CUERPO**, entre otras) compiten por ver quién se lleva la palma de la pasada en lo que se dice es un carnaval de sexo & violencia de los que hacen época. Conociendo las manías de DON KEN y sabiendo que la banda sonora la pone el cada día más flácido RICK WAKEMAN, es de temer lo peor y hay bastantes posibilidades de acertar.

● Albricias, amantes de **ACORRALADO**: las planicies desérticas de México conocen las patochadas de Rambo, el rompetechos llorón en **RAMBO 2** (oh, cielos, qué título tan original), dirigida por el estóldo pero más o menos eficaz George Pan Cosmatos, del que se puede recordar cosas tan poco estimulantes como **MUERTE EN ROMA** o **EL PUENTE DE CASANDRA**.

● Albert Solé



# LOS ALBUMES DE **CAIRO**

presentan a:  
**Sento y Ramón de España.**

## "VELVET NIGHTS"



CAIRO

NORMA Editorial

Album en cartón. A TODO COLOR



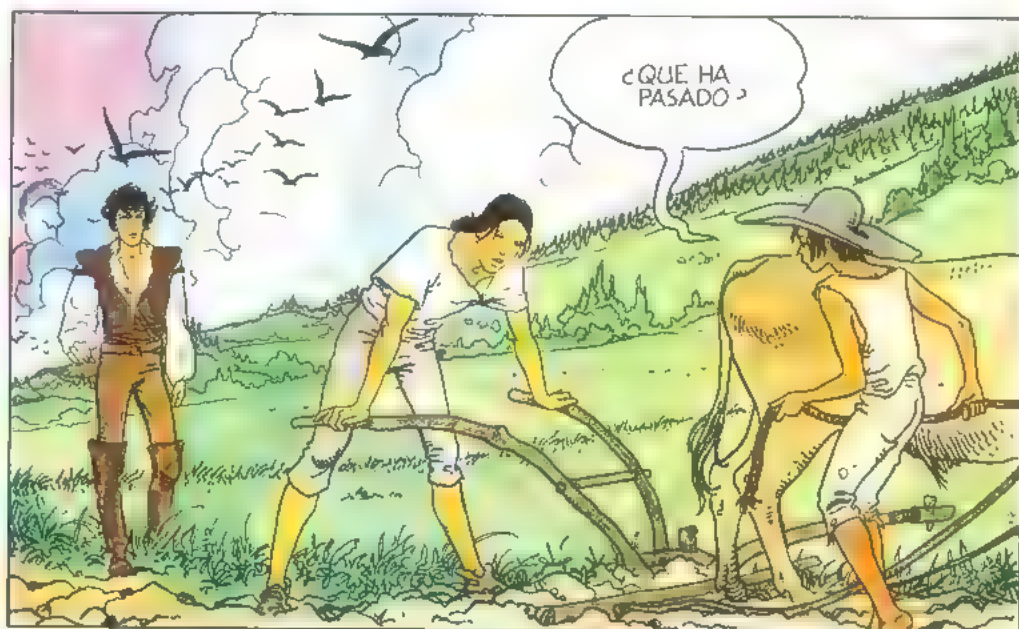
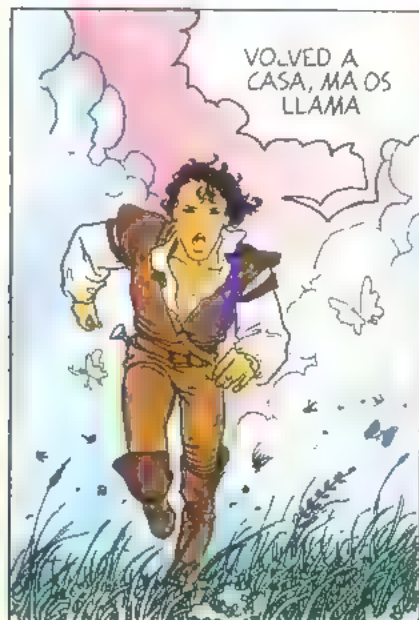
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



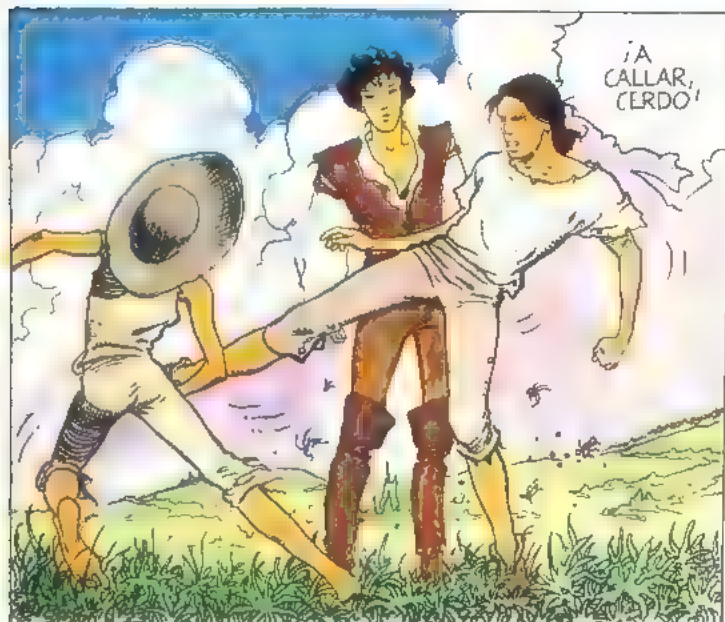
## VERANO INDIO

► Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀  
**HUGO PRATT MILO MANARA Cap.2'**

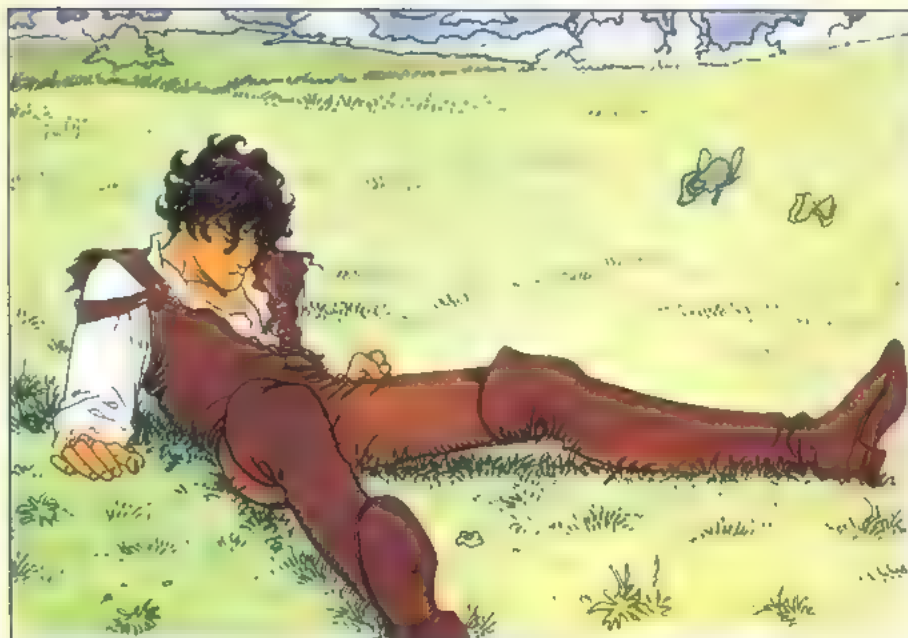
Nueva Inglaterra, siglo XIX. Dos jóvenes indios violan a una chica blanca. Abrier, miembro de la familia Lewis, venga a la muchacha, arrebatando la vida a los dos indios. Después se lleva a la joven a su casa.



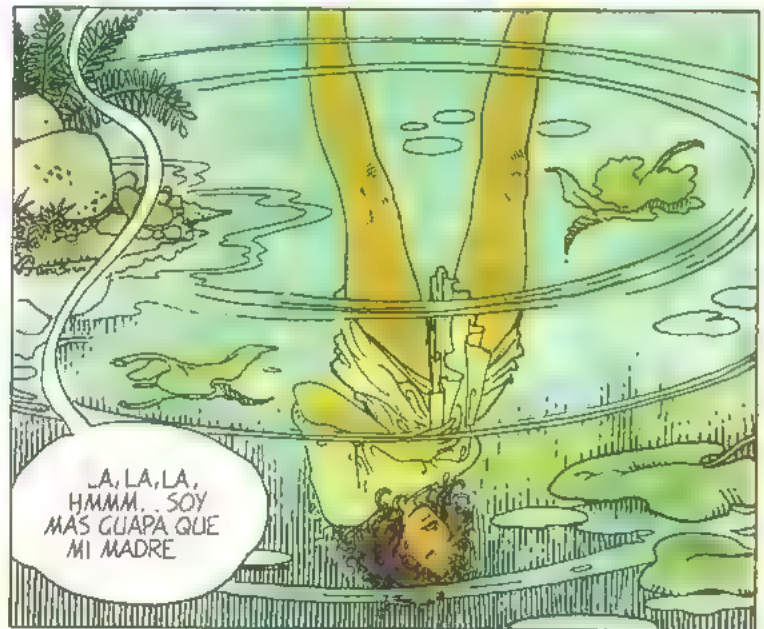
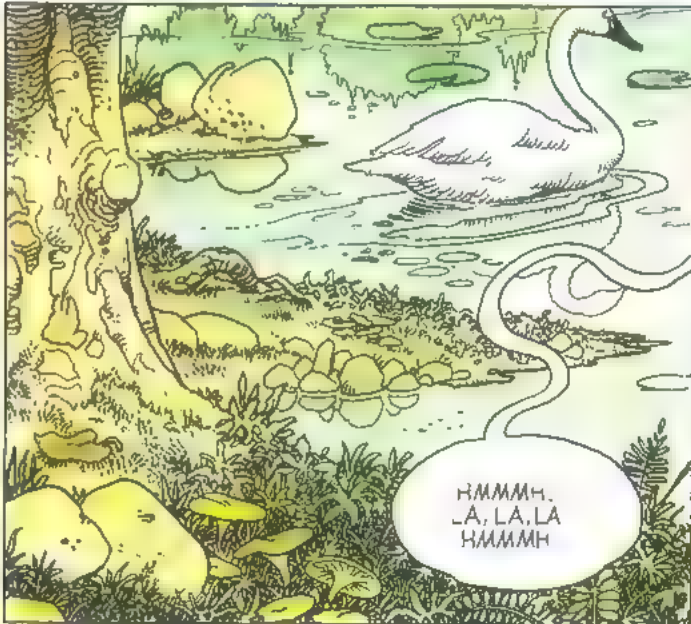
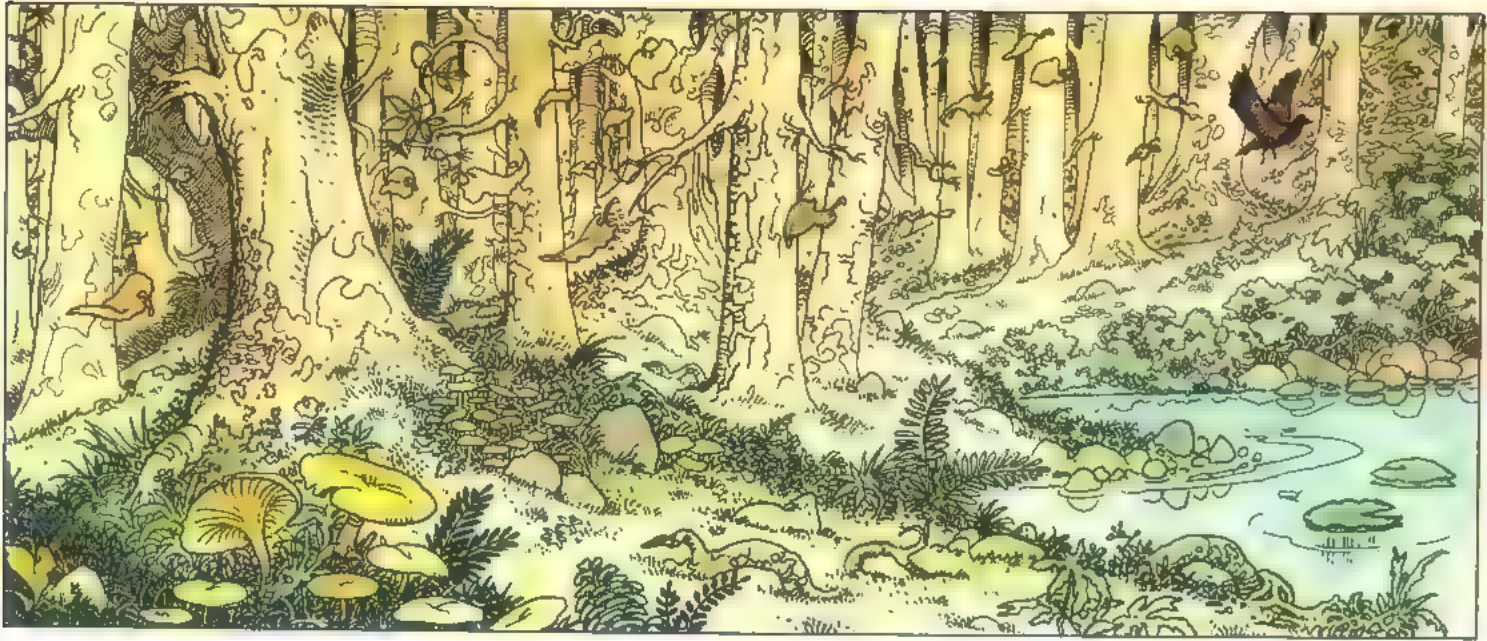




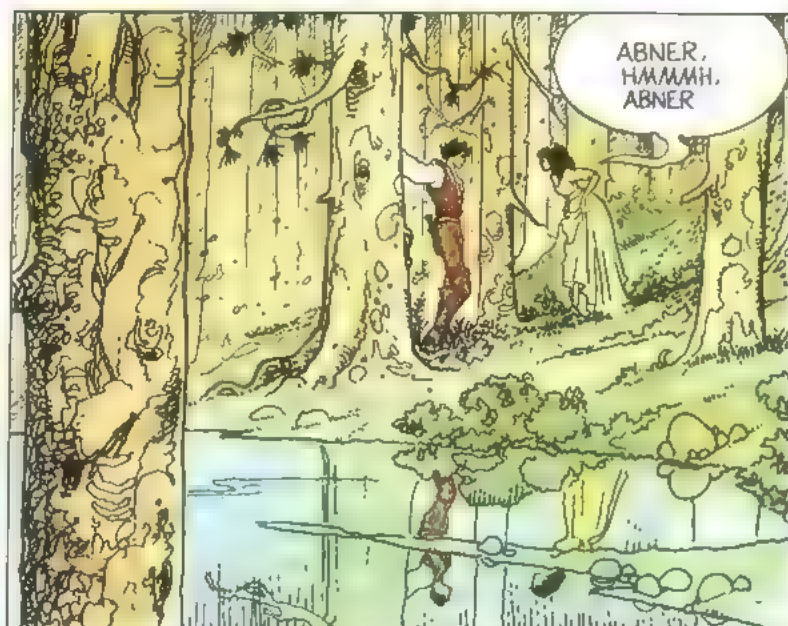
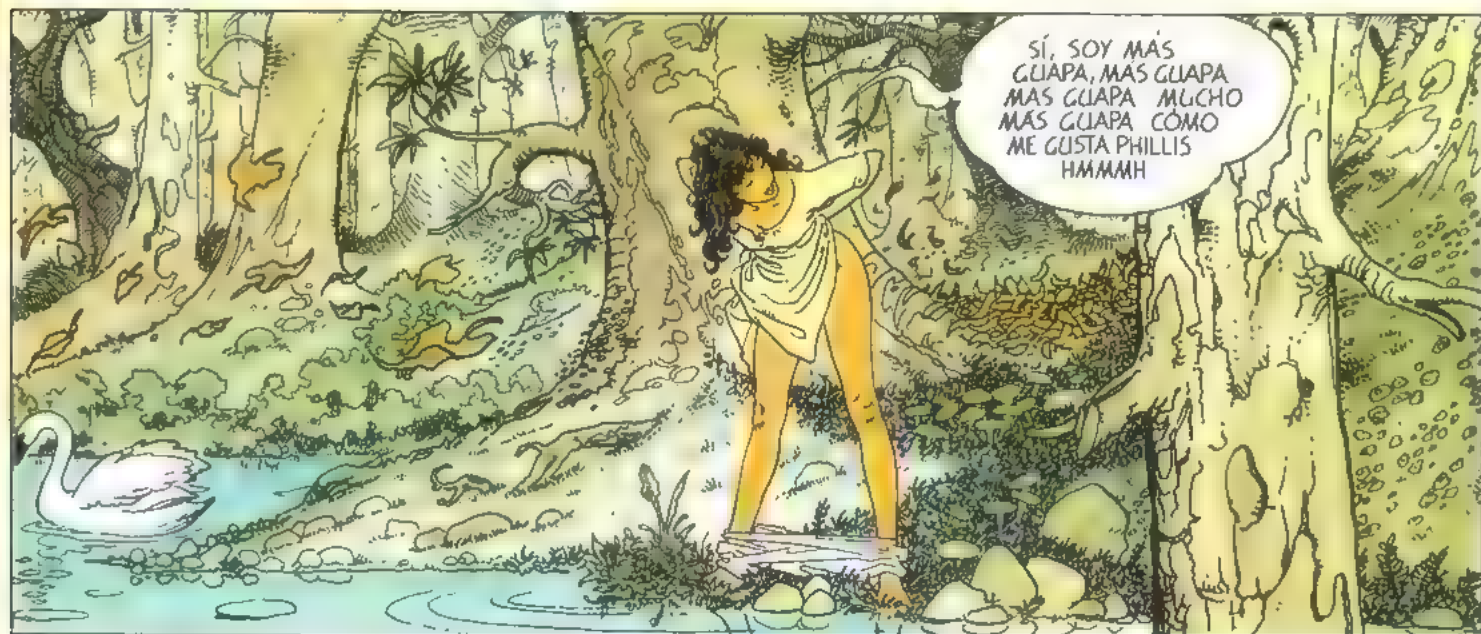








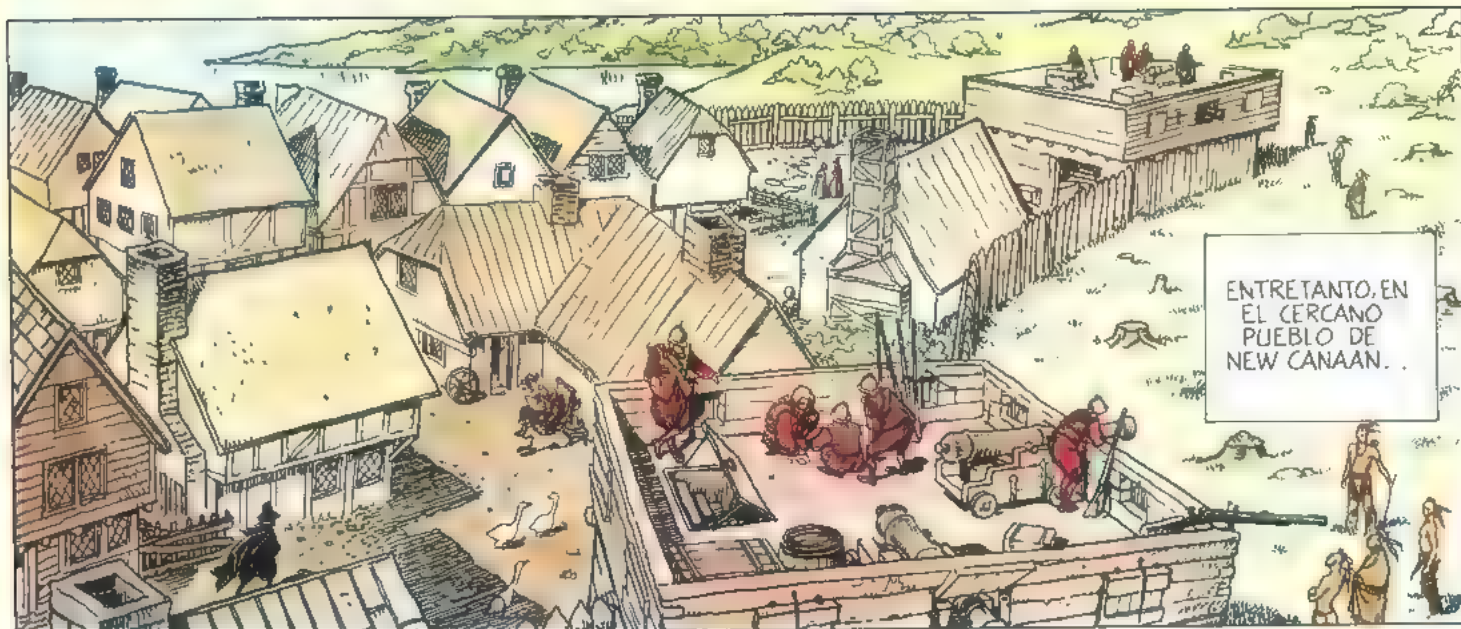




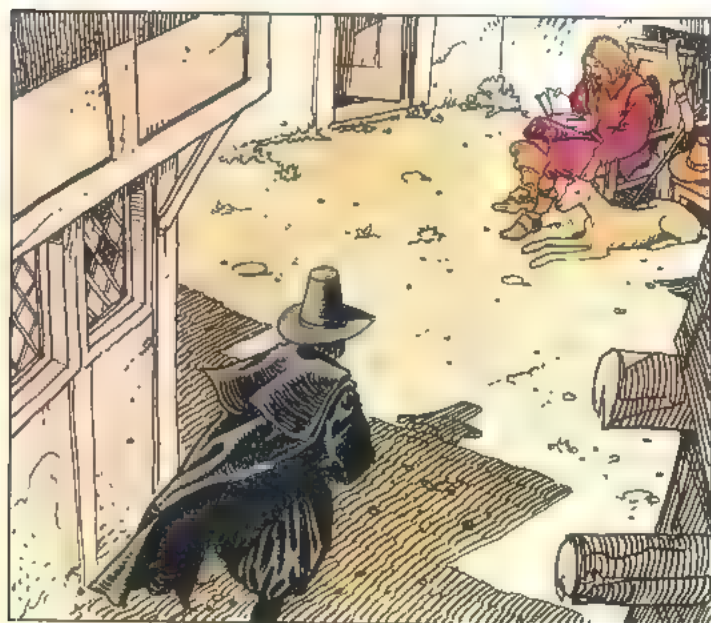








ENTRETANTO, EN  
EL CERCAÑO  
PUEBLO DE  
NEW CANAAN.

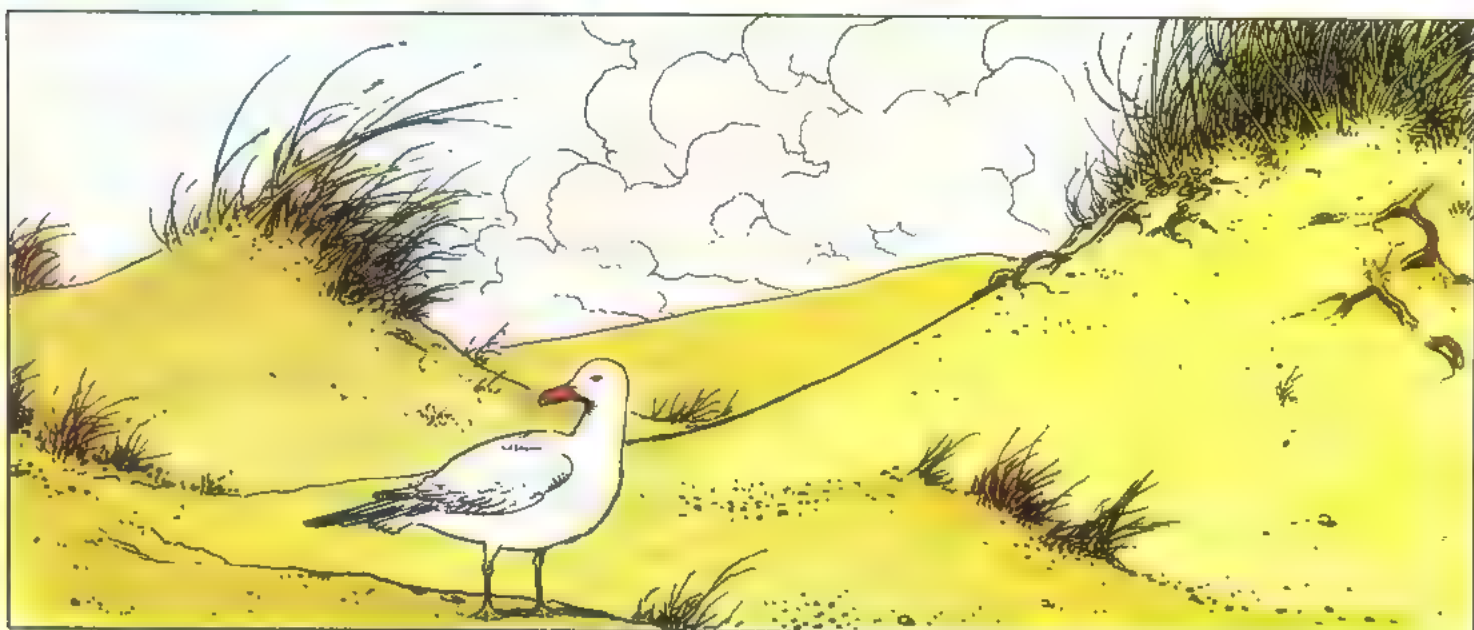


CAPITÁN BREWSTER,  
MI SOBRINA TODAVÍA  
NO HA VUELTO

SEGURAMENTE NO SE-  
RÁ NADA GRAVE DE  
TODOS MODOS, IRÉ A  
BUSCARLA..







# Historia del Desierto

J.C. MEZIERES



...and a startling clip of Robert Kennedy, onetime gunrunner to Castro and his guerrillas in the Sierra Maestra mountains, claiming Oswald approached him with a Latin-looking man shortly before the assassination and offered \$4000 for four high-powered rifles. Another recent story, originating with Clare Booth Luce, has a Cuban friend approaching her after the assassination and debating tapes of a pro-Castro con-

examination of JFK's... Mirror number one is closer, the reversible dagger of the intelligence business. Who was Oswald? Agent or double agent? FBI, CIA, KGB? None of those? All of those? Did he even know? Or were there two of him? Mirror number two spins to memories of an undeclared war on an island off the Florida coast. Who were Cubans that Oswald was dealing with? Pro-Castro or Castro? Or did he even...

The FBI record in dealing with organized crime, conspicuously blank for forty years, remains virtually blank to the present. According to a column written by Jack Anderson...

September, 1971, the FBI had assigned only four agents to a federally coordinated task force against organized crime, whereas other federal agencies had provided 224 detectives. Already noted, only one percent... listed to syndicate.

...Kaufman's only com... FBI's difficulty in capturing him—no doubt, in the decision to release damn information on him in the first place. The FBI's computerized intelligence system, laced with unreliable data and abuse of that data, has the ultimate ability to incarcerate those it brands serious threats to domestic security. According to the Washington Post, the FBI has a "super secret" listing of...

¡Eh!



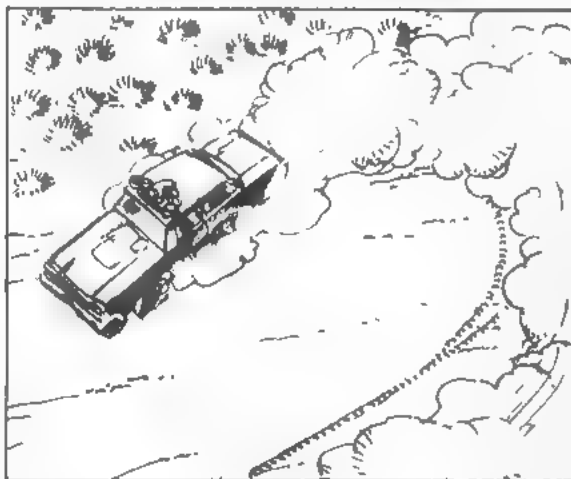


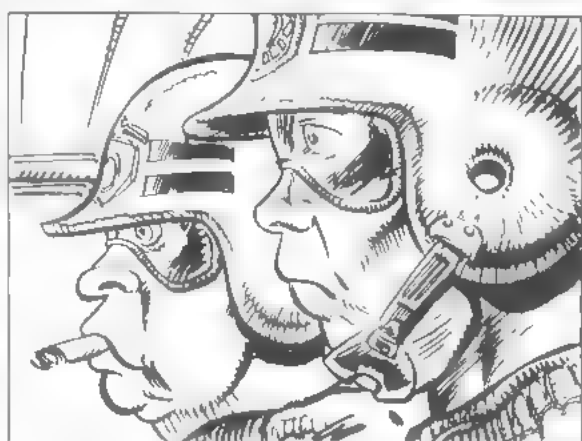
¿Has oído lo  
que ha dicho?

Las últimas  
palabras de un  
genio asesina-  
do.



Según Schweiker,  
Ruby debía haber estado  
trabajando con alguien  
conectado con la  
CIA.









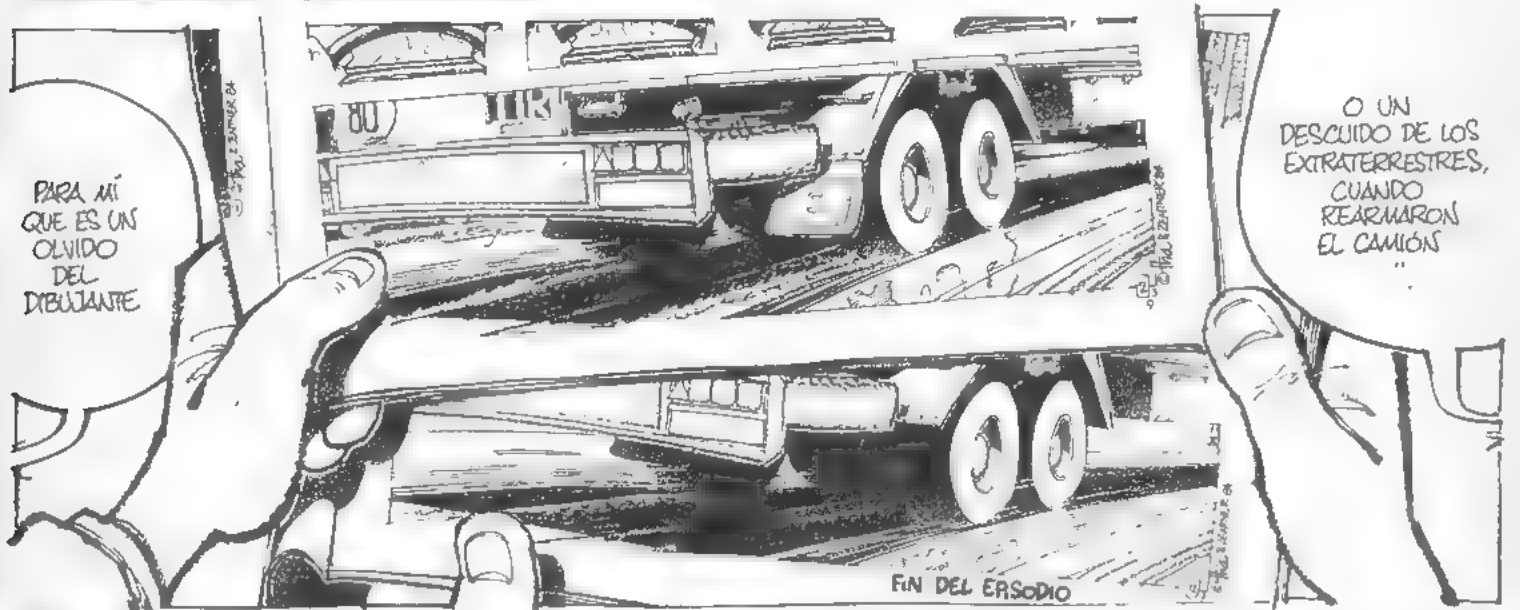
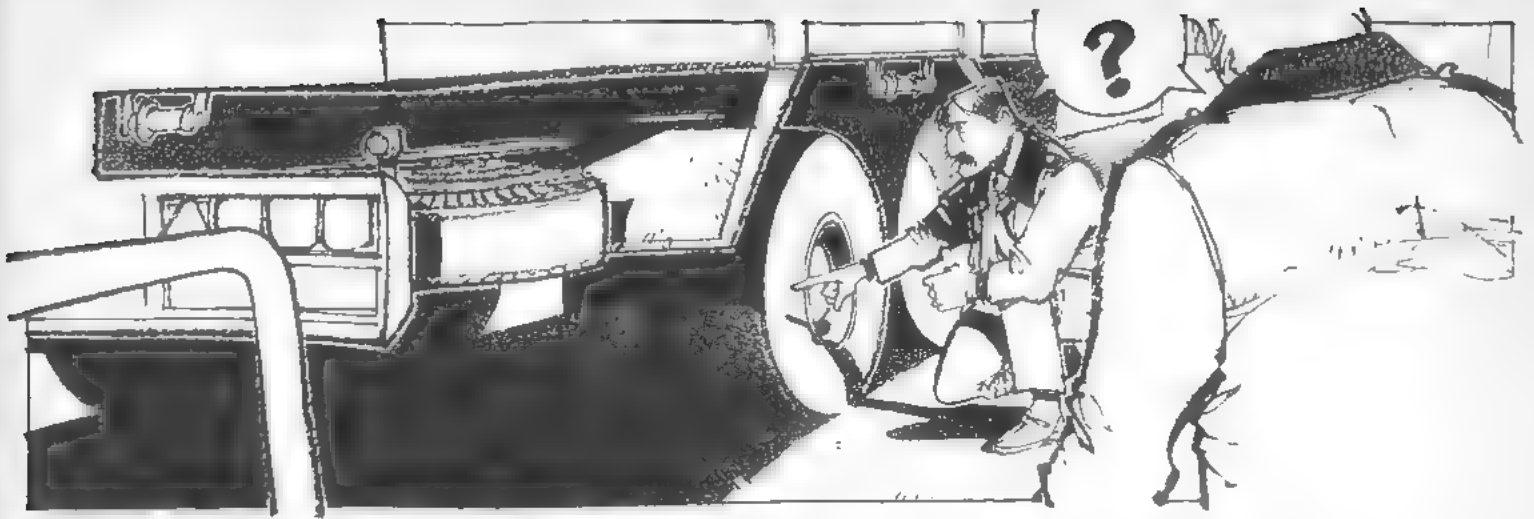


**FIN** 5  
— JC MÉZIÈRES —



# HISTORIAS FRÍAS (4) LA CHICA DEL VIDEOCLIP





PARA MÍ  
QUE ES UN  
OLVIDO  
DEL  
DIBUJANTE

O UN  
DESCUIDO DE LOS  
EXTRATERRESTRES,  
CUANDO  
REARMARON  
EL CAMIÓN

FIN DEL ERSODIO



DESEANTONA  
CANTIDAD, PERO  
TIENE UNAS  
PIERNAS!

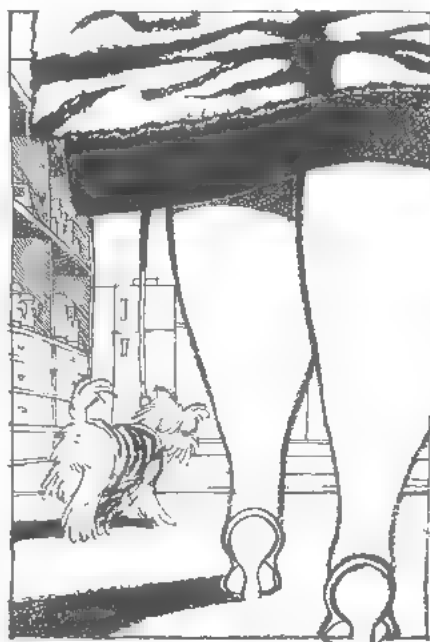
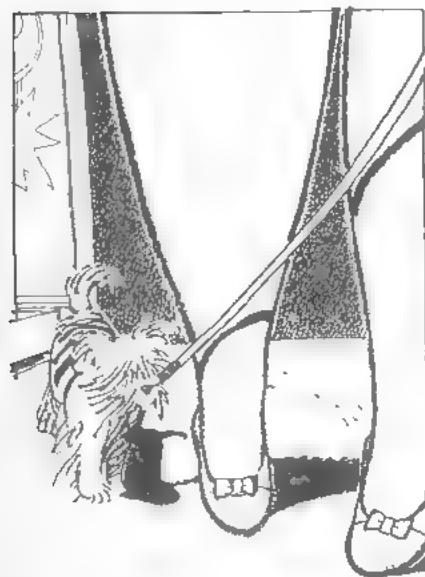
ES QUE  
SI NO MUESTRA  
UN POCO LAS  
NALGAS,  
NO VENDE NI  
UN DISCO

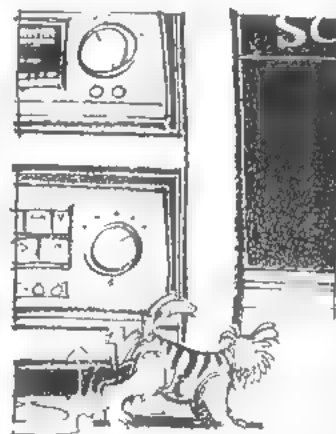
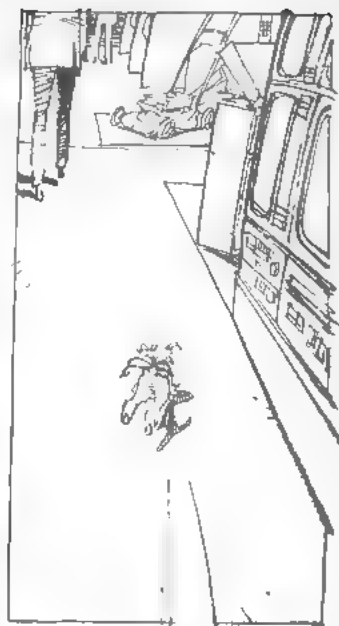
Y EL  
TIGRE ESE  
ME PUEDE DECIR  
QUE COÑO  
HACE AHÍ ESE  
TIGRE?



♪ NOS ENCONTRAREMOS  
EN UNA CAJA DE  
ESPEJOS.  
NOS DESINTEGRAREMOS  
A FUERZA DE  
MIRAR. ♪











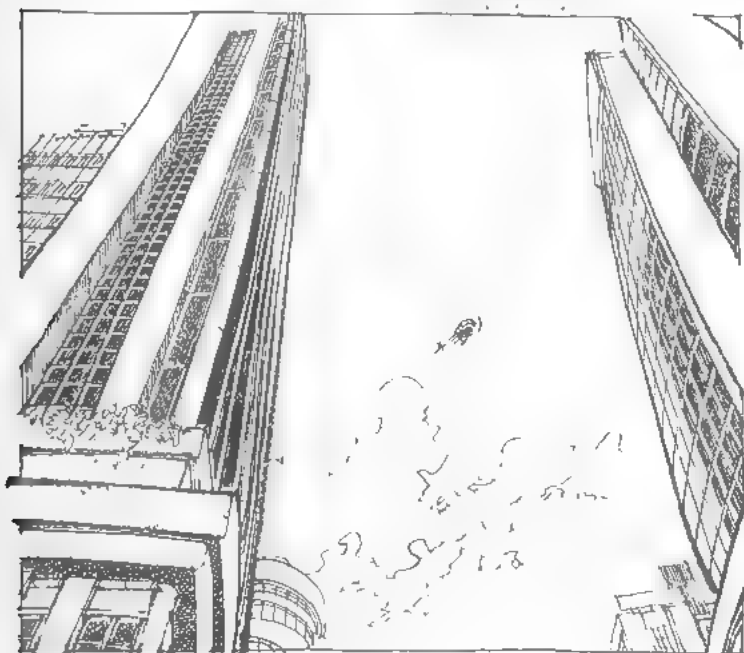
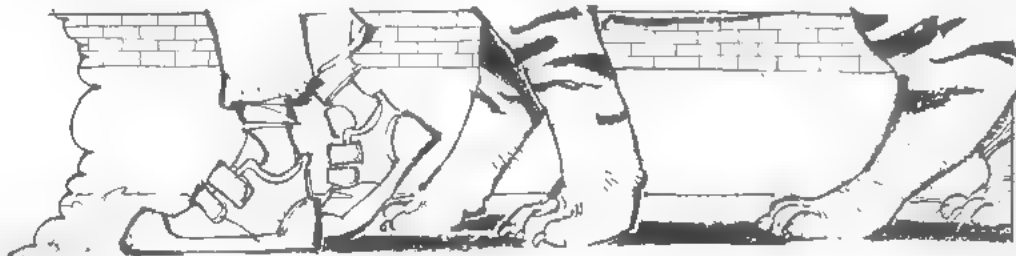
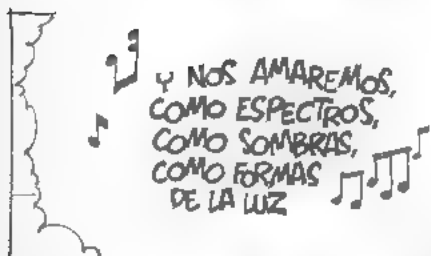


LO QUE PASA  
ES QUE USTED NO  
ENTIENDE NADA.  
UN VIDEOCLIP  
NO CUENTA  
HISTORIAS

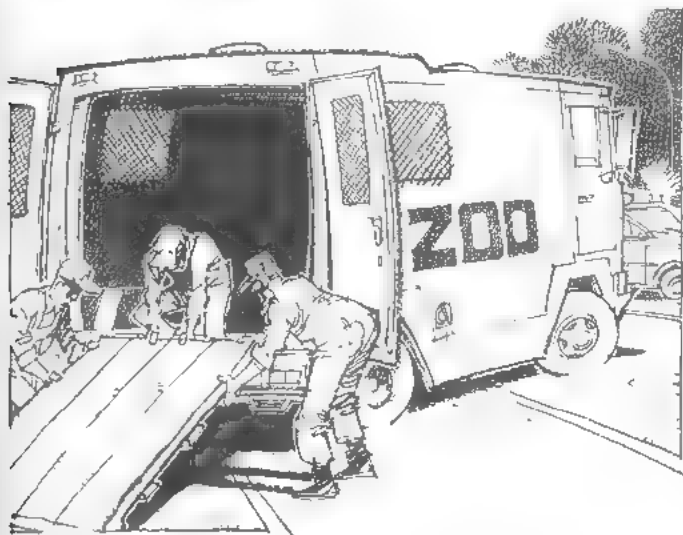
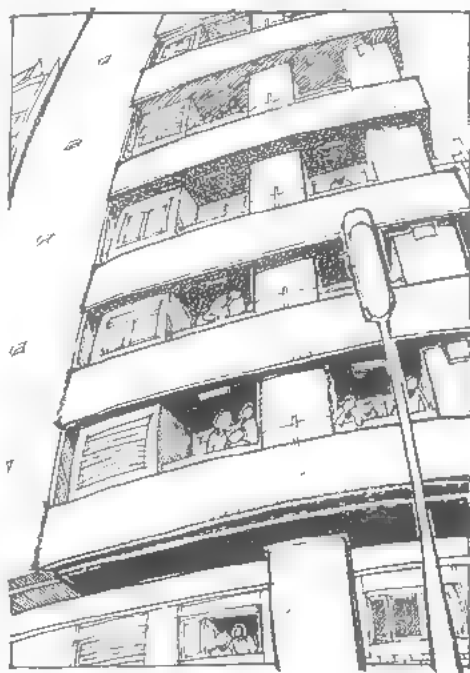
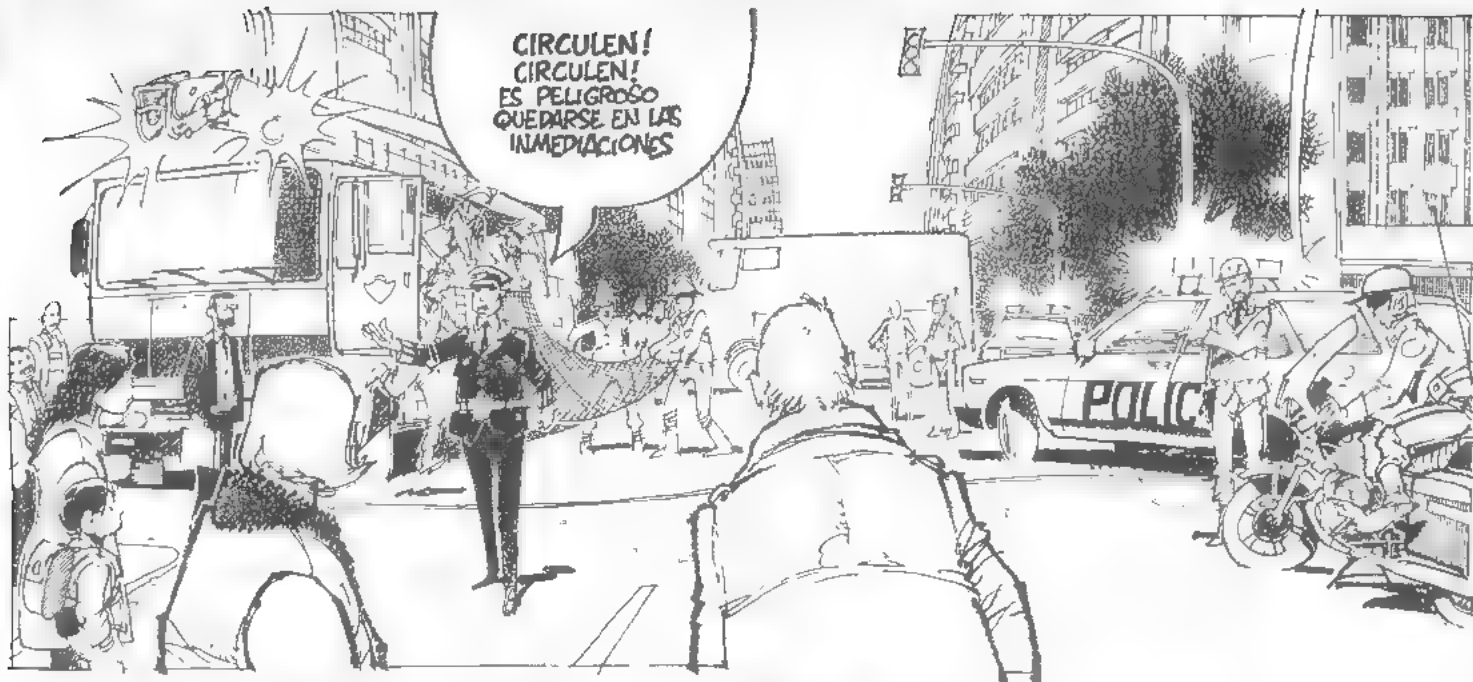
PERO  
ENTONCES...  
PARA QUE PONEN  
EL TIGRE?

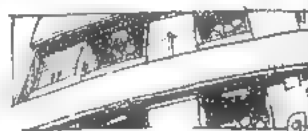
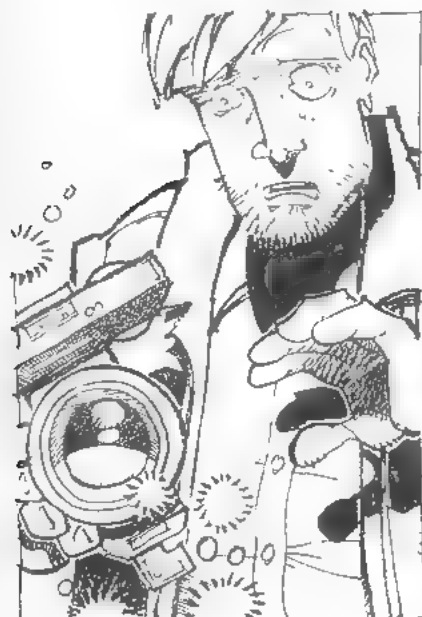
TIENE  
RAZÓN EL JOVEN  
SON SOLO  
IMÁGENES..  
IMÁGENES  
Y SONIDO











CUERPOS,  
IMÁGENES, TACTOS,  
VISIONES

HA  
VUELTO  
LA IMAGEN!!

PERO... ENTONCES,  
QUIÉN ES ESA QUE HEMOS VISTO  
SALIR CON EL TIGRE POR  
LA PUERTA??

AH! AHÍ...  
AHÍ ESTÁ OTRA VEZ!



LÁSTIMA QUE LOS DEL COMIC  
TODAVÍA NO HAN VENIDO

ESO.  
IMAGÍNA  
LA HISTORIA  
CON QUE SE  
HUBIESEN  
ENCONTRADO!

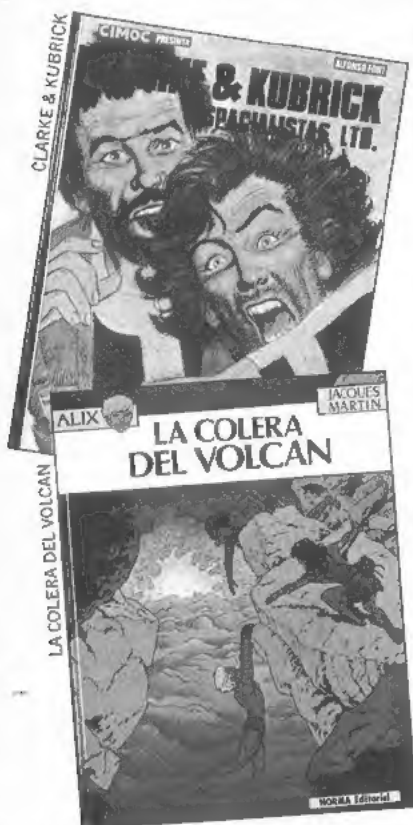
YO, SI  
QUERE QUE LE  
DIGA LA VERDAD,  
TODAVÍA NO SE  
PARA QUÉ PUSIERON  
AHÍ UN TIGRE

PURO  
EXOTISMO.  
SEXO Y  
EXOTISMO  
PARA VENDER  
EL PRODUCTO

USTEDES  
NO ENTENDEN  
NADA. LOS  
VIDEOCLIPS...

FIN DEL EPISODIO





**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:**

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL AHOGADO BICEFALO	E.P.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

**COLECCION CIMOC:**

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	800 ptas.

**COLECCION ALIX:**

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NIL	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

**NORMA CLASICOS:**

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-5	E.P.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-6	E.P.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-3	E.P.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	7.400 ptas.
------------------------------------	-------------

**ALBUMES CAIRO:**

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.
<input type="checkbox"/> RAPSOdia HUNGARA	1.200 ptas.
<input type="checkbox"/> VELVET NIGHTS	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P.

**ALBUMES CAIRO: (en catalán)**

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITO	800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

**PORTAFOLIOS:**

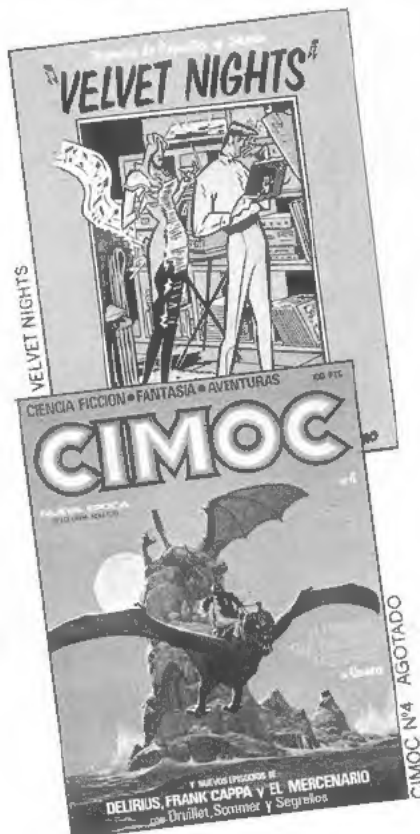
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	600 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

**POSTERS:**

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

**POSTALES:**

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 al 5 cada postal a	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1 (postal n.º 6)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2 (postal n.º 7)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.º 8)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN (postal n.º 9)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND (postal n.º 10)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY (postal n.º 11)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-1 (postal n.º 12)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA (postal n.º 13)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART/Pepe González (postal n.º 14)	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3 (postal n.º 15)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-4 (postal n.º 16)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS (postal n.º 17)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2 (postal n.º 18)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-5 (postal n.º 25)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6 (postal n.º 26)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7 (postal n.º 27)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN-1 (postal n.º 28)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN-2 (postal n.º 29)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-2 (postal n.º 30)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-3 (postal n.º 31)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO-1 (postal n.º 32)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO-2 (postal n.º 33)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART/Sanjulian-4 (postal n.º 46)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> ENRIC TORRES (postal n.º 47)	50 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-8 (postal n.º 48)	50 ptas.



CARPETAS POSTALES:  
TRITON-Daniel Torres (6 postales)  
PASAJERO-Pere Joan (6 postales)

**COLECCION TRIANGULO**

<input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
---	-----------

**CARPETAS POSTALES:**

<input type="checkbox"/> 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales)	350 ptas.
<input type="checkbox"/> 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales)	350 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 - LA GIOCONDA (6 postales)	350 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.

**FUERA DE COLECCION:**

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.
<input type="checkbox"/> VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

**OTRAS PUBLICACIONES:**

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	290 ptas.
<input type="checkbox"/> Agenda/Diario 1985	700 ptas.

**TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):**

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	E.P.

**CIMOC NUMEROS ATRASADOS:**

<input type="checkbox"/> Escribir los números que deseeis:	
<input type="checkbox"/> 1 al 24 a	200 ptas. c/u.
<input type="checkbox"/> 25 al 31 a	200 ptas. c/u.
<input type="checkbox"/> 32 al 36 a	200 ptas. c/u.
<input type="checkbox"/> 39 al 48 a	250 ptas. c/u.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC**

<input type="checkbox"/> Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º	
<input type="checkbox"/> inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.	
<input type="checkbox"/> Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)	
<input type="checkbox"/> Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
<input type="checkbox"/> Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 60, 100 y 200).	

Marcar con una X la casilla correspondiente.  
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra-reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:  
NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripción para lectores residentes en el extranjero:  
Europa: 4.500 ptas. América: 5.800 ptas.

**¡COMO SIEMPRE, EL MEJOR COMIC EUROPEO!**

NORMA Editorial

# CAIRO

★  
STILL  
HERE

**31**

SAXXON de DANIEL TORRES  
LA CIUDAD LUZ de TED BENOIT  
RAPSDIA HUNGARA de GIARDINO

MUY PRONTO  
EN TU  
KIOSCO





# LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900: La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: **Jacques TARDI**

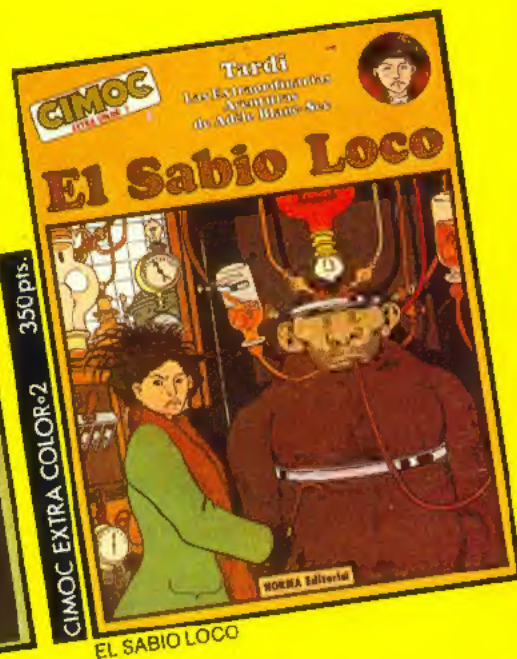
«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublimes orates como El fantasma de la Opera». (R. de España).



ADELE Y LA BESTIA



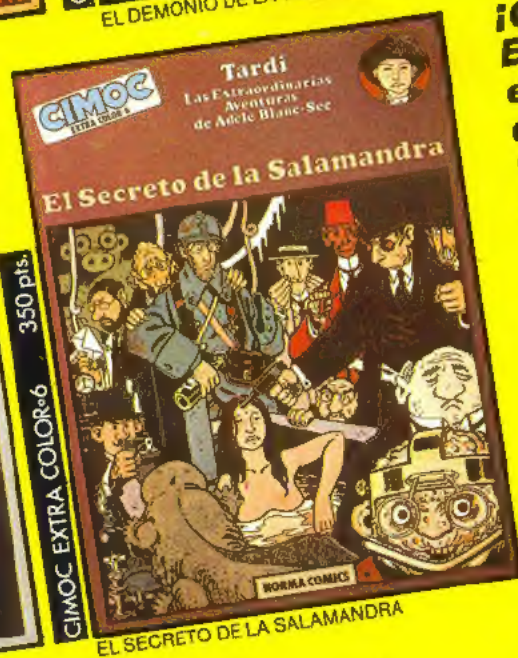
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL



EL SABIO LOCO



MOMIAS ENLOQUECIDAS



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA

**¡OJO AVIZOR!**  
Está al llegar  
el nuevo álbum  
de Adèle Blanc-Sec:  
● **EL AHOGADO BICEFALO.**  
CIMOC EXTRA COLOR-13



ADIOS BRINDAVOINE / LA FLOR EN EL FUSIL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.  
**NORMA Editorial**